

INHALT

Vorwort der Herausgeber
Dank

11

15

EINLEITUNG

17

1. KAPITEL GESCHICHTE

1.	Abteigründung	21
2.	Zur Wirtschaftsgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts	22
3.	Abt Amilius und Abt Geldolf	23
4.	Vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart	24
		27

2. KAPITEL ARCHITEKTUR

1.	Beschreibung	29
1.1.	Abtei	31
1.2.	Kapitelsaal und Benediktuskapelle	31
2.	Baugeschichte	32
2.1.	Vor- und Frühgeschichte	35
2.2.	Gründungsbau (1024-1028) und zweiter Bau der Abtei (1048-1084)	35
2.3.	Dritter Bau der Abtei (1136-1225)	35
2.3.1.	Kirche (38)	38
2.3.2.	Klausur (42)	
2.3.3.	Ostbau (44)	
2.4.	Renovierungen und Umbauten (1225-1802)	45
2.5.	Maßnahmen des 19. und 20. Jahrhunderts	47
3.	Kapitelsaal und Benediktuskapelle	56
3.1.	Zur Funktion und zum Raumtypus des Kapitelsaals	56
3.2.	Rheinische Kapitelsäle	64
3.3.	Zur Datierungsproblematik	68
3.4.	Bauaufnahme - Außenbau	71
3.4.1.	Ostfassade (71)	
3.4.2.	Nordfassade (73)	
3.4.3.	Treppenbau (74)	
3.4.4.	Kapitelsaalfassade (79)	
3.4.5.	Kreuzgangpfeiler (86)	
3.4.6.	Beobachtungen und Überlegungen - Kapitelsaalfassade (93)	
3.4.7.	Exkurs: Quaderschichtwechsel (98)	
3.4.8.	Beobachtungen und Überlegungen - Kreuzgangpfeiler (105)	
3.4.9.	Zur Baugeschichte (109)	
3.5.	Bauaufnahme - Innenraum	120
3.5.1.	Kapitelsaal (120)	
3.5.2.	Benediktuskapelle (124)	
4.	Brauweiler Bauwerkstatt	134
6		

3. KAPITEL		145
BAUSKULPTUR		
1. Innenraum – Kapitelsaal		146
1.1. Romanische Bauskulptur		146
1.2. Neuromanische Bauskulptur		152
1.3. Kunsthistorische Einordnung		152
2. Innenraum – Benediktuskapelle		158
2.1. Frei- und Ecksäulen		158
2.2. Wandsäulchen		177
3. Außenbau		179
3.1. Romanische Bauskulptur der Kapitelsaalfassade		179
3.2. Blendbögen des Kapitelsaals		182
3.3. Neuromanische Bauskulptur		188
4. Brauweiler Kreuzgangwerkstatt		189
4.1. Brauweiler Kreuzgang		189
Bonner Gruppe (189) Aachener/Bad Homburger Gruppe (193)		
Weitere Kapitelle (198) Zwischenresümee (198) Darmstädter		
Portalbogen (200)		
4.2. Brauweiler Abteikirche		203
4.3. Weitere Tätigkeit		210
4. KAPITEL		237
MALEREI		
1. Forschungsgeschichte		238
2. Beschreibung		240
3. Maltechnik		243
3.1. Forschungsüberblick		243
3.2. Maltraktat des Theophilus Presbyter		244
3.3. Aufbau und Technik der Malereien		246
4. Restaurierungsgeschichte		257
4.1. Renovierungen bis zur Säkularisation der Abtei (1802)		257
4.2. Maßnahmen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts		257
4.2.1. Freilegung der Malereien (257)		
4.2.2. Dokumentarische		
Maßnahmen unter Ramboux (1846) (259)		
4.2.3. Aquarellkopien von		
Carl Ruben (263)		
4.3. Maßnahmen von 1850 bis 1957		267
4.3.1. Restaurierung 1862 (267)		
4.3.2. Pausen Hohes (270)		
4.3.3. Restaurierungsmaßnahmen Hohes (274)		
4.3.4. Hohes		
»Andeutungen über die Technik« (275)		
4.3.5. Maßnahmen der		
1930er Jahre (278)		
4.3.6. Bilddokumente der Malereien zwischen		
1862 und 1957 (279)		
4.4. Maßnahmen von 1957 bis heute		282
4.4.1. Restaurierung 1957–1959 (282)		
4.4.2. Resonanz und Folgen (286)		
4.4.3. Bestandsaufnahme des gegenwärtigen Malereibefundes (289)		
5. Stilfrage		298

6. Bildprogramm	316
6.1. Deckenzyklus	316
6.1.1. Hebräerbrief {316} 6.1.2. Vorbilder und Vorläufer {318}	
6.1.3. Erzählverlauf und Ikonographie {321}	
Feld 1–3 – Deesis {322} Gurtbögen – Zehn Jungfrauen {323} Feld 2 {325}	
Feld 4 {325} Feld 5 {327} Feld 6 {330} Feld 7 {331} Feld 8 {332}	
Feld 9 {335} Feld 10 {336} Feld 11 {337} Feld 12 {337} Feld 13 {338}	
Feld 14 {338} Feld 15 {340} Feld 16 {341} Feld 17 {341} Feld 18 {342}	
Feld 19 {342} Feld 20 {343} Feld 21 {344} Feld 22 {344} Feld 23 {348}	
Feld 24 – {349} Feld 3 {350}	
6.2. Wandzyklus	351
6.2.1. Ikonographie der Wandbilder	351
Feld 25 {351} Feld 26 {351} Feld 27 {352} Feld 28 {353} Feld 29 {353}	
Feld 30 {354}	
6.3. Deutungsfrage	355
5. KAPITEL	367
SCHLUSSBETRACHTUNG	
ANHANG	375
KATALOG BAUSKULPTUR	
Vorbemerkung	375
Innenraum Kapitelsaal	376
Benediktuskapelle	382
Außenbau Kapitelsaalfassade	392
Benediktuskapelle	399
KATALOG MALEREI	
I. Vorbemerkung	401
II. Bestandsaufnahme	403
1. Deckenmalereien	403
Feld 1 – Mittleres Ostjoch, Ostkappe {403} Feld 2 – Mittleres Ostjoch,	
Südkappe {404} Feld 3 – Mittleres Ostjoch, Nordkappe {406}	
Feld 4 – Mittleres Ostjoch, Westkappe {408} Feld 5 – Südliches Ostjoch,	
Nordkappe {409} Feld 6 – Südliches Ostjoch, Ostkappe {411} Feld 7 –	
Südliches Ostjoch, Südkappe {412} Feld 8 – Südliches Ostjoch,	
Westkappe {414} Feld 9 – Südliches Westjoch, Ostkappe {416}	
Feld 10 – Südliches Westjoch, Südkappe {417} Feld 11 – Südliches	
Westjoch, Westkappe {418} Feld 12 – Südliches Westjoch,	
Nordkappe {419} Feld 13 – Mittleres Westjoch, Ostkappe {421}	
Feld 14 – Mittleres Westjoch, Südkappe {421} Feld 15 – Mittleres	
Westjoch, Westkappe {423} Feld 16 – Mittleres Westjoch,	
Nordkappe {424} Feld 17 – Nördliches Westjoch, Südkappe {425}	

Feld 18 – Nördliches Westjoch, Westkappe (426)	Feld 19 – Nördliches Westjoch, Nordkappe (428)	Feld 20 – Nördliches Westjoch, Ostkappe (429)	Feld 21 – Nördliches Ostjoch, Westkappe (430)	Feld 22 – Nördliches Ostjoch, Nordkappe (432)	Feld 23 – Nördliches Ostjoch, Ostkappe (434)	Feld 24 – Nördliches Ostjoch, Südkappe (436)	
2. Wandmalereien							438
Vorbemerkung							438
Feld 25 – Nordwand (ursprünglich Südwand), östliche Lünette (438)							
Feld 26 – Nordwand (ursprünglich Südwand), westliche Lünette (439)							
Feld 27 – Westwand, südliche Lünette (440)	Feld 28 – Westwand, nördliche Lünette (441)	Feld 29 – Nordwand, westliche Lünette (441)	Feld 30 – Nordwand, östliche Lünette (442)	Gurtbögen (442)			
QUELLEN							445
ABBILDUNGEN							455
PUTZANALYSE							472
LITERATUR							474
ABBILDUNGSNACHWEIS							486
SUMMARY							486