

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einführung	11
2. Hintergründe – Gesellschaft und Kultur im 19. Jahrhundert	12
3. Köln im Jahre 1860	17
4. Die Gründung der Aktiengesellschaft FLORA	20
5. Die Gartenanlagen der Gesellschaft FLORA in Cöln	24
Der Lenné'sche Entwurf von 1862	25
Die Ausführungsarbeiten unter Julius Niepraschk	28
6. Der Glaspalast	38
7. Die festliche Einweihung der FLORA	45
8. Glanzzeiten und Niedergang	48
Zeit der Prosperität – Zeit der großen Ausstellungen	49
Schwere Krisen – der Anfang vom Ende?	66
Die Konkurrenten: Volksgarten, Ringe, das „Goldene Eck“	67
„Divertissementchen“	69
9. Neue Impulse – Die Deutsche Kunstausstellung von 1906	78
10. Die „Demokratisierung“ der FLORA	90
Die letzten Jahre der Aktiengesellschaft	90
Botanische Gärten in Köln	93
Der neue Botanische Garten in Köln-Riehl	96
Der 1. Weltkrieg	98
Forschung und Lehre	103
11. Im Dienste des Reichsnährstandes	106
12. Der Wiederaufbau	108
13. Der Leit- und Zielplan für FLORA und Botanischen Garten der Stadt Köln	120
Die FLORA – ein Garten als „Baudenkmal“?!	121
Die denkmalpflegerische Zielplanung	121
14. Der Botanische Garten heute – Erreichte Ziele und offene Wünsche	149
15. Anhang	156
Zeittafel	156
Bilanzen	158
Skulpturen, Denkmäler und Kunstwerke in der FLORA	159
Daten zum Botanischen Garten	160
Andere Flora-Aktiengesellschaften	
Palmengarten Frankfurt am Main	161
Charlottenburg bei Berlin	162

Biographien	
Peter Joseph Lenné	164
Julius Niepraschk	164
Joseph Maria Olbrich	164
Peter Hans Heinrich Esser	165
Danksagung für Rat, Hilfe und Unterstützung	165
Anmerkungen und Quellennachweis	166
Literatur	170