

Inhalt

	Die Sammlung Beyeler	9
<u>Claude Keisch</u>	Das Bild als zweite Natur Cézanne · Monet · Rousseau	21
<u>Angela Schneider</u>	»Formkünstler oder gewaltiger Ikonograph?« Picasso und Braque	39
<u>Dieter Honisch</u>	Farbe und Form Matisse und Léger	75
<u>Roland März</u>	Abstraktion und Konkrete Kunst Kandinsky · Klee · Mondrian	101
<u>Jörg Makarinus</u>	Vom Sinn der Dinge Miró · Ernst · Dubuffet	131
<u>Fritz Jacobi</u>	Figur und Raum Giacometti · Bacon	155
<u>Anita Beloubek-Hammer</u>	Das Immaterielle in der Sprache des Materials Tàpies · Chillida · Tinguely	181
<u>Wulf Herzogenrath</u>	Vom Farbfeld zum Bildobjekt Tobey · Rothko · Francis · Rauschenberg · Lichtenstein · Stella	193
<u>Peter-Klaus Schuster</u>	Neue Bilder Baselitz und Kiefer	211
<u>Hans-Joachim Koloß</u>	Afrikanische Kunst	223
<u>Markus Schindlbeck</u>	Kunst aus Ozeanien	241
<u>Pascale Zoller</u>	Werkkatalog	259
<u>Hans-Jürgen Papies</u>	Künstler-Biographien	282