

SOMMARIO

Presentazioni		III / ERMETISMO ED EGITTOLOGIA
9 <i>Giovanna Melandri</i>		
10 <i>Peter-Hans Kolvenbach S.J.</i>	101	I geroglifici di Athanasius Kircher <i>Sergio Donadoni</i>
11 <i>Salvatore Italia</i>		
13 Prefazione	111	Schede
<i>Umberto Eco</i>		
15 Introduzione	113	Kircher Trismegisto <i>Ingrid D. Rowland</i>
<i>Eugenio Lo Sardo</i>		
21 I Gesuiti nel Seicento: trionfi, ottimismo, disastro	122	Schede
<i>Mark A. Lewis S.J.</i>		
25 Fonti e Bibliografia	125	La collezione egizia del Museo Kircheriano <i>Enrichetta Leospo</i>
<i>a cura di Alessandra Bonfigli</i>		
	131	Schede
	133	Le antichità imperiali e i culti orientali: l'Iseo Campense <i>Claudia Mazza</i>
I / IL MUSEO KIRCHERIANO		
33 Il museo e le tinte impure del mondo		IV / ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA
<i>Renato Nicolini</i>		
39 Un incontro con Kircher a Roma	145	Tra Tolomeo e Copernico <i>Giuseppe Monaco</i>
<i>Paula Findlen</i>		
48 Schede	159	Schede
II / ESOTISMO E MISSIONARI	167	Zoologia kircheriana <i>Ernesto Capanna</i>
65 Kircher e l'Oriente nel Museo del Collegio Romano		
<i>Aldo Mastroianni</i>	179	Nel corpo della Terra. Il geocosmo di Athanasius Kircher <i>Nicoletta Morello</i>
76 Schede		
79 Oggetti stranieri provenienti da ogni regione del mondo	197	Dal Kircheriano alla "Sapienza": i Musei universitari nello Stato Pontificio <i>Lorenza Merzagora e Ernesto Capanna</i>
<i>Alessandra Cardelli Antinori</i>		
82 Schede		V / MACCHINE E SCIENZE
86 Athanasius Kircher e la Nuova Spagna	209	Kircher tra steganografia e poligrafia <i>Umberto Eco</i>
<i>Clara Bargellini</i>		
92 Schede	214	Schede

217	Athanasius Kircher e la cultura barocca delle macchine <i>Michael John Gorman e Nick Wilding</i>	292	Schede
239	Ricostruire il Seicento: macchine ed esperimenti <i>Filippo Camerota</i>		VII / ARCHEOLOGIA
248	Schede	327	Antichità romane per il luogo d'arte e delle meraviglie <i>Rita Paris</i>
257	Le collezioni scientifiche del Liceo E.Q. Visconti e l'eredità del Museo Kircheriano <i>Alessandro Orlandi</i>	335	Il Museo Kircheriano e il Museo Nazionale Romano <i>Silvia Bruni</i>
261	La musica degli Affetti <i>Roberto Zupellon</i>	343	L'Italia liberale e i nuovi musei dopo il 1870 <i>Matteo Musacchio</i>
	VI / LA PINACOTECA DEL COLLEGIO ROMANO	350	Schede
277	La quadreria del Collegio Romano: cronaca di una scoperta <i>Maria Antonietta Quesada</i>		VIII / ICONOLOGIA KIRCHERIANA
287	Clemente XIV e Pio VI fondatori di nuovi musei. La dispersione delle collezioni gesuitiche e la loro assimilazione nelle raccolte vaticane <i>Anna Maria de Strobel e Maria Serlupi Crescenzi</i>	355	Iconographia Kircheriana <i>Angela Deutsch</i>
		365	Indice dei nomi