

INHALT

Vorwort	9
<i>I. Teil: Die Fragestellung</i>	
Einleitung	13
A. Karolingische Bildwerke in der Überlieferung	23
a) Die Schriftquellen	23
b) Die Bildquellen	34
B. Bekannte Bildwerke des 8. und 9. Jahrhunderts aus Stuck	43
C. Begriffsbestimmungen der Stilmerkmale karolingischer	
Skulptur	52
1. Beispiel (Elfenbeinplastik)	54
2. Beispiel (Goldschmiedeplastik)	58
3. Beispiel (Bronzeplastik)	61
Exkurs: Die Reiterstatuette aus der Kathedrale zu Metz	65
<i>II. Teil: Die Denkmale</i>	
1. Der Steinkopf aus Lorsch	74
2. Das Fußfragment aus Lorsch	76
3. Das Maskenkapitell in Aachen	78
4. und 5. Das Christusrelief und	
das Apostelrelief in Trier	80
6. Der Steinkopf in Trier	88
7. Das Taufrelief in Mustair	91

8. Die Fragmente vom Gegenstück des Taufreliefs in Mustair	115
9. Das Kaiserstandbild Karls des Großen in Mustair ...	117
10. Das Sola-Relief in Solnhofen	143
11. Das Gewandfragment in Ferrara	153
12. Das Handfragment auf der Karnburg	156
13. Der Türsturz in Werden	158
14. Die Kruzifixfragmente in St. Pantaléon-les-Autun	163

Zusammenfassung und Ausblick

a) Das historische Ergebnis	171
b) Die Stilmerkmale der karolingischen Skulptur und die spätantike Gewandfigur	175
c) Folgerungen	179