

# Inhaltsübersicht

## TEXT

- 9 **Einleitung**
- 13 **Überlieferung**
- 13 Zeugnisse nicht erhaltener Fassadenmalereien
- 13 *Bildzeugnisse*
- 16 *Schriftliche Zeugnisse*
- 18 Erhaltene Objekte
- 18 *Bilder in nicht restauriertem Zustand*
- 20 *Bilder in restauriertem Zustand*
- 21 Fassadenbilder – Bilder auf Zeit?
- 23 **Architektur und Fassadenbild**
- 23 Architektur als Bildträger
- 23 *Die Lage der Fassadenbilder*
- 26 *Form und Umfang der Fassadenbilder*
- 29 *Bedeutung der Lage*
- 31 Fassadenmalerei im Kontext
- 31 *Fassadenmalerei und Bauskulptur*
- 33 *Fassadenmalerei und Glasgemälde*
- 33 *Gesamtkonzepte*
- 36 Das äußere Erscheinungsbild der Kirchen im Mittelalter
- 37 **Ikonographie und Funktion**
- 37 Präsentation und Andacht
- 37 *Heilige und Legenden*
- 47 *Maria und Marienleben*
- 51 *Christusdarstellungen*
- 57 *Mehrteilige Bildprogramme*
- 65 Gründer und Stifter
- 66 *Die Darstellung von Kirchengründern*
- 71 *Die Darstellung von Stiftern*
- 77 Zusammenfassung
- 79 **Vorbilder und Vergleiche**
- 79 Vorbemerkung
- 79 Stein- und Putzritzbilder
- 79 *Partiell reliefierte Portaldekorationen*
- 82 *Putzritzungen*
- 84 Anonyme Werkstätten der Fassadenmalerei im 12. und 13. Jahrhundert in Bernhaupten und Regensburg
- 84 *Das Bildfragment an der Südfassade der Jakobskirche in Bernhaupten*
- 85 *Die Bilderfolge an der Nordfassade der Ägidienkirche in Regensburg*
- 88 Spätgotische Werkstätten in Landshut, Memmingen, Blaubeuren, München und Erfurt
- 88 *Das Kreuzigungs- und Marientodbild am Chor der Martinskirche in Landshut*
- 89 *Exkurs: Einflüsse der Kunst Italiens und Böhmens auf die spätgotische Fassadenmalerei in Deutschland*
- 90 *Ein gemaltes Epitaph am Chor der Martinskirche in Landshut*
- 91 *Die Darstellungen der Antoniuslegende an der Kinderlehrkirche in Memmingen*
- 93 *Die Fassadenmalereien des Benediktiner-Klosters in Blaubeuren*
- 94 *Die Fassadenmalereien an der Schloßkapelle Blütenburg*
- 97 *Die Turmbemalungen des Erfurter Doms*
- 99 **Entwicklung und Wandel**
- 99 Aspekte des Stilwandels
- 100 Der geistige Wandel am Anfang des 16. Jahrhunderts
- 107 **Schlußbemerkung**
- 107 Die Bedeutung der Fassadenmalerei im Mittelalter

## KATALOG

- III Vorbemerkungen
- 113 Überblickstabellen zur Lage, zur Ikonographie,  
zur Datierung und zum Erhalt der Objekte
- 119 Baden-Württemberg
- 171 Bayern
- 303 Brandenburg
- 323 Hessen
- 329 Mecklenburg-Vorpommern
- 331 Niedersachsen
- 340 Nordrhein-Westfalen
- 350 Rheinland-Pfalz
- 377 Sachsen
- 382 Sachsen-Anhalt
- 396 Thüringen

## ANHANG

- 431 Verzeichnis der Abkürzungen
- 431 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 463 Ikonographisches Verzeichnis
- 466 Verzeichnis der Fassadenmaler
- 467 Alphabetisches Verzeichnis der im Katalog  
aufgeführten Orte

## ABBILDUNGEN

- 471 Verzeichnis der Abbildungen