

Inhalt

Peter-Klaus Schuster Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie. Zu Vorgeschichte und Absicht der Ausstellung	9	Bettina Schaschke VIII Von der Collage zur Mail Art	170
Dank	14	Thomas W. Belschner IX Berlin – »Schwarze Melancholie«	180
Eugen Blume und Roland März Re-Vision Kunst Denkmäler und Sinnzeichen	17	Thomas W. Belschner X Frontal Expressiv	186
Werner Hofmann Aufstieg und Absturz	33	Andreas Krase XI Passage Fotografie + FotoGrafik	198
Karl-Siegbert Rehberg »Mitarbeit an einem Weltbild«: die Leipziger Schule	45	Fritz Jacobi XII Vision Natur – Stadträume	214
Fritz Jacobi Trauer als Widerspruch. Leidmetaphern der Kunst in der DDR	61	Roland März XIII Berliner Schule	220
Andreas Krase Das Authentische des Wirklichen. Künstlerische Fotografie in der DDR	73	Fritz Jacobi XIV Großstadt veristisch	228
Christoph Tannert Torpedos in der Fahrinne	83	Anita Beloubek-Hammer XV Intelligenz der Hand	236
Paul Kaiser »Leistungsschau« und Ideenverkörperung: die zentralen Kunstaussstellungen der DDR	93	Eugen Blume XVI Poetische Abstraktion: Figur – Klang – Zeichen	260
Eduard Beaucamp Der Bilderstreit	107	Thomas W. Belschner XVII Leipziger Schule	266
Katalog		Anita Beloubek-Hammer XVIII Konstruktiv Konkret	278
Friedegund Weidemann I 1945 »Stunde Null«	118	Angelika Weißbach XIX FilmKunst	288
Friedegund Weidemann II Traditionen	124	Eugen Blume und Roland März XX Utopie und Realität – Vom Scheitern in der Geschichte	292
Roland März III »Formalistisch« Informel	134	In eigener Sache – Künstler über Kunst und Gesellschaft	301
Roland März IV Rezeptionen	142	Ausgewählt von Roland März	
Eugen Blume V »Blaues Wunder« Dresden	150	Hartmut Pätzke Von »Auftragskunst« bis »Zentrum für Kunstaussstellungen« – Lexikon zur Kunst und Kunstpolitik in der DDR	317
Cornelia Wieg VI Poesie des Alltags	158	Verzeichnis der ausgestellten Werke	329
Bettina Schaschke VII Peinture Elbflorenz	164	Verzeichnis der aufgeführten Filme	342
		Bibliografie	343
		Personenregister	351
		Fotonachweis	357