

Inhaltsübersicht

| | |
|--|------|
| VORWORT | viii |
| 1. EINLEITUNG | 1 |
| 1.1. Textauswahl | 4 |
| Verfasserschaft 4; Biographie 5; Textverhältnis- se 5; Manuskriptbeschreibung 6 | |
| 1.2. Textkorpus | 7 |
| 1.3. Länge der Belegstellen | 8 |
| 1.4. Numerierung der Textbelege | 11 |
| 1.5. Dokumentation der Textbelege | 12 |
| 2. ÄUßERE FORM | 14 |
| 2.1. Lautung | 15 |
| Lautquantität 16; Einsilber 16; Zweisilber 19; Dreisilber 24; Viersilber 27; Fünfsilber 30 | |
| Endergebnis Lautquantität | 31 |
| 2.2. Wortbetonung | 36 |
| Einsilber 38; Zweisilber 38; Dreisilber 42; Viersilber 44; Fünfsilber 46 | |
| Endergebnis Wortbetonung | 47 |
| 2.3. Silbenzahl | 52 |
| Einsilber --> Zweisilber 53; Einsilber --> Drei- silber 64; Einsilber --> Viersilber 69; Einsilber --> Fünfsilber 72; Einsilber --> Sechssilber 73; Zweisilber --> Dreisilber 74; Zweisilber --> Vier- silber 80; Zweisilber --> Fünfsilber 84; Zweisilber --> Sechssilber 86; Zweisilber --> Siebensilber 87; Dreisilber -->Viersilber 87; Dreisilber --> Fünf- silber 89; Dreisilber --> Sechssilber 91; Vier- silber --> Fünfsilber 91; Viersilber --> Sechssil- ber 93; Fünfsilber --> Sechs-/Siebensilber 94 | |
| Endergebnis Silbenzahl | 96 |
| 2.4. Einbürgerungsgrad | 103 |
| Erbwort --> Lehnwort --> Fremdwort 104; Erbwort --> Lehnwort 107; Lehnwort --> Erbwort 114; Erbwort --> Fremdwort 119; Fremdwort --> Erbwort 121; Lehnwort --> Fremdwort 123; Fremdwort --> Lehn- wort 126 | |
| Endergebnis Einbürgerungsgrad | 129 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 2.5. | Wortbildung | 131 |
| | Simplex --> Kompositum 133; Kompositum --> Simplex 134; Kompositum --> Kompositum 136; Simplex --> Hybrid 136; Hybrid --> Simplex 137; Hybrid --> Hybrid 138; Hybrid --> Kompositum 138; Kompositum --> Hybrid 138 | |
| | Endergebnis Wortbildung | 140 |
| 3. | INNERE FORM | 142 |
| 3.1. | Abstraktion: abstrakt/allgemein/entgrenzt/unbenannt --> konkret/besonders/begrenzt/benannt | 143 |
| 3.2. | Chronologie: Älteres/Früheres --> Jüngeres/Späteres | 144 |
| 3.3. | Dimension (+ Proportion): Ganzes/Großes/Langes/Mehr --> Teil/Kleines/Kurzes/Weniger | 146 |
| 3.4. | Genus: Mann --> Frau | 147 |
| 3.5. | Hierarchie: Gott --> Prophet/Priester --> Fürst --> Hofadel/Erbadel/Landadel/Verdienstadel --> Bürger --> 'Fußvolk' | 148 |
| 3.6. | Intensität: Schwäche/Passivität --> Stärke/Aktivität | 150 |
| 3.7. | Kausalität: Urheber/Ursache --> Folge/Werk/Wirkung | 151 |
| 3.8. | Numerus: Singular --> Plural | 152 |
| 3.9. | Perspektive: Nähe/Klarheit/Gegenstand --> Ferne/Vagheit/Umfeld | 155 |
| | Perspektive: Äußeres/Aussehen/Erscheinung --> Inneres/Bedeutung/Wesen | 156 |
| 3.10. | Relation: Bejahtes/Positives/Richtiges/These --> Verneintes/Negatives/Falsches/Antithese | 157 |
| 3.11. | Ähnlichkeit bis Gleichheit | 158 |
| 3.12. | Validität: Theorie/Regel --> Praxis/Beispiel/Ausnahme | 159 |
| 3.13. | Wertung: Angenehmeres/Angeseheneres/Freudigeres/Besseres/Vollkommeneres --> Unangenehmeres/Verpöntes/Leidigeres/Schlechteres/Mangel/Unvollkommeneres | 160 |
| | Gesamtübersicht der inneren Form | Mikrofiche |
| | Endergebnis der inneren Form | 162 |

| | |
|---|------------|
| 4. SCHLUßBETRACHTUNG | 166 |
| Anmerkungen | 171 |
| Literatur | 177 |
| Begleittext: George Puttenham, 1589, <i>The Arte of English</i> Poesie | Mikrofiche |