

INHALT

I. Einleitung	9
II. Kunstpolitik und Geschichte	17
Die Galerie – der Ort von Geschichte	17
Die Porträtgalerie	40
Das Porträt als künstlerische Gattung	78
Das Porträt des Königs	91
Ludwig, ein zweiter Alexander	103
III. Kunstpolitik und Kunst	119
Die ›caprices‹ der italienischen Künstler	119
Die Gründung der Académie Royale de Peinture et de Sculpture ...	168
Historienmalerei als künstlerische Form – Zur Entwicklung einer epischen Malerei	179
Zum Inhalt der Historienmalerei – Krieg und Heldentum	257
Charles Le Bruns Alexander-Zyklus	272
Die Rolle der Jesuiten	318
IV. Kunstpolitik und Zeitgeschichte	333
Das Ende der narrativen Darstellung von Geschichte als kunstpolitisches Mittel	333
Auf der Suche nach einer Darstellungsform des Zeitgenössischen ...	370
Die ›historiographische‹ Wiedergabe zeitgenössischer Geschichte ...	395
Die allegorische Einkleidung des Zeitgenössischen	422
Die Darstellungsformen zeitgenössischer Ereignisse und ihr künstlerischer Stellenwert	443
V. Epilog	459
Bibliographie	465
Abbildungsverzeichnis	513
Register	521