

Vorwort 9

Landschaft und Frühzeit 11

Landschaft 11 · Frühzeit 13

Mittelalter 15

Die Stadtgründung 15 · Ausbau der Stadt im 13. Jahrhundert 17 · Die Stadt Ludwigs des Bayern 18 · Frühe Werke der Plastik 19 · Frühe Werke der Malerei 22 · Älteste Kirchenbauten 23 · Spätgotische Plastik 27 · Erasmus Grasser 31 · Spätgotische Tafelmalerei 34 · Spätmittelalterliche Wandmalereien 38 · Glasmalerei 40 · Jan Polack 45 · Die spätgotische Frauenkirche 49 · Pipping, Blütenburg und Untermening 53 · Der Alte Hof und die Neuveste 63 · »Der Stadt Haus am Anger« 66 · Das alte Rathaus und sein Saal 67 · Die Stadt am Ende des Mittelalters 70

Renaissance 73

Anfang einer neuen Zeit 73 · Bauwesen des frühen 16. Jahrhunderts 74 · Plastik des frühen 16. Jahrhunderts 74 · Malerei des frühen 16. Jahrhunderts 77 · Sieg der Renaissance 78 · Die Historienbilder 80 · Herzog Albrecht V. 81 · Plastik der hohen Renaissance 82 · Der Maler Hans Mielich 83 · Bauwerke des mittleren 16. Jahrhunderts 85 · Der herzogliche Marstall- und Kunstkammerbau 86 · Ausgestaltung der Neuveste 87 · Das Antiquarium 88 · Wilhelm V. und seine Künstler 90 · Der Grottenhof der Residenz 91 · St. Michael und das Jesuitenkolleg 93 · Malerei, Plastik und Kunstgewerbe der späten Renaissance 96 · Das Grabmonument Wilhelms V. 97 · Die Wilhelminische Veste 98 · Maximilian I. – Herzog und Kurfürst 99 · Künstler zwischen Renaissance und Barock 100 · Einzelbauten bei der Neuveste 102 · Wege zur neuen Residenz 103 · Die große Residenz 104 · Herzogliche Zeughäuser und neue Stadtbefestigung 108 · Kirchenkunst der Maximilianszeit 109 · Bennobogen, Hochaltar und Kaisergrabmal der

Barock

119

Kurfürst Ferdinand Maria 119 · Deutsche Künstler auf Wegen zum Barock 119
Werke der Plastik 1650–1680 120 · Erste Barockbauten traditioneller Richtungen 121 · Neue internationale Bewegungen 122 · Auseinandersetzung und Synthese zur Zukunft 124 · Opernhaus und »Bucentaur« 125 · Einzug der Barockkunst in die Residenz 126 · Nymphenburg 128 · Die Theatinerkirche St. Kajetan 129
Max Emanuel — der große Kurfürst des Barocks 136 · Struktur der Künstlerschaft im späten 17. Jahrhundert 137 · Ausgestaltung der Residenz 139 · Vollendung der Theatinerkirche 140 · Die barocke Residenzstadt 141 · Hauptwerke der Plastik und Malerei 1680–1700 143 · Schleißheim 146 · Ausbau Nymphenburgs 150
Zwischenepoche der Selbstbehauptung 151 · Der Bürgersaal 153 · Die Dreifaltigkeitskirche 156 · Die neue Hofkünstlerschaft von 1715 160 · Das fürstliche Bauwesen der Spätzeit Max Emanuels — Die Vollendung Schleißheims 162
Nymphenburg — Ausgestaltung von Schloß und Park 167 · Begleitung und Ausklang 174 · Neue deutsche Künstlerschaft an einer Zeitenwende 175

Spätbarock und Rokoko

176

Der Hochaltar von St. Peter 176 · Karl Albrecht — der Kurfürst und Kaiser des Münchner Rokokos 178 · Die »Reichen Zimmer« der Residenz 179 · Nymphenburg und die Amalienburg 183 · Palais und Bürgerhäuser des Rokokos 188
Künstlerhäuser 190 · Klosterkirche St. Anna am Lechl 192 · Damenstiftskirche und Turm der Herzogspitalkirche 195 · Die Asam-Kirche St. Johann Nepomuk 196
St. Michael in Berg am Laim 199 · Neugestaltungen alter Kirchen 203 · Plastik und Malerei des Rokokos 204 · Der Kurfürst des späten Rokokos 206 · Spätes Rokoko in der Residenz 207 · Das Residenztheater des Cuvilliés 209 · Nymphenburg und Schleißheim im späten Rokoko 211 · Paläste und Gartenschlößchen des mittleren 18. Jahrhunderts 214 · Spätzeit des Kirchenbaus 216 · Malerei des ausgehenden Rokokos 217 · Plastik in der Blüte- und Spätzeit des Rokokos 219
Johann Baptist Straubs Münchner Werke 220 · Ignaz Günthers Kunst in München 222 · Zeitenwende 226 · Ende des 18. Jahrhunderts 228 · Neue Künstlerschaft 229 · Bauwesen des späten 18. Jahrhunderts 230 · Stadtanlage und Englischer Garten 231 · Malerei und Plastik des ausgehenden 18. Jahrhunderts 232

Verluste, neue Ziele und Erfüllungen 234 · Königsgeschichte der Kunst 236
Kunstsammlungen 238 · Die Künstlerstadt 240 · Kunst des frühen 19. Jahr-
hunderts 244 · Neue Schritte der Stadtanlage 251 · Brienner Straße, Karolinenplatz
und Königsplatz 254 · Odeonsplatz und Ludwigstraße 258 · Theresienwiese,
Ruhmeshalle und Bavaria 267 · Kirchenbauten der Zeit Ludwigs I. 268 · Glyptothek
und Alte Pinakothek 275 · Die Königsresidenz 280 · Die Kunstleistung der
Ludwigszeit 284 · Bildungsidealität der Kunst 286 · Max-Joseph-Platz und
Maximilianstraße 291 · Umstellungen der Architektur 296 · Wellen der Stilkopien
im Profanbau 299 · Kirchenbau 1850–1900 303 · Stadtbauwesen 1850–1900 305
Krisen in der Mitte des 19. Jahrhunderts 308 · Plastik 1840–1890 310 · Wand-
malerei und Historienbild 1840–1870 311 · Malerei der Akademie unter Wilhelm
Kaulbach 314 · Karl Spitzweg 315 · Die Akademie der Piloty-Zeit 316 · Die
Schackgalerie 318 · Lenbach, Hans von Marées und Leibl 318 · Malerei
1870–1890 320 · Isargelände und Prinzregentenstraße 322 · Sezession und
Jugendstil 325 · Neue Haltungen der Architektur 327 · Theodor Fischer 329
Plastik 1890–1910 331 · Strömungen der Malerei 1890–1910 333 · Die Gruppe
des »Blauen Reiters« 336 · Zur Bilanz der Gegenwart 339