

Vorwort und Einleitung	9
Dieter Hennebo RENAISSANCE – MANIERISMUS – BAROCK	
Die Grundlagen der neuen Gartenkunst und ihre Entfaltung bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges.....	15
Die Grundlagen der neuen Gartenkunst	15
Die Gärten der Bürger und Gelehrten.....	26
Die Gärten des Adels und der Fürsten.....	35
Kriegszeit und Wiederaufbau	
-Die deutsche Gartenkunst zwischen 1620 und 1680-	85
Der Krieg und seine Folgen	85
Gärten im Dreißigjährigen Kriege	87
Joseph Furttentbach als Gartentheoretiker und Förderer der Gartenkunst.....	96
Gärten in der Zeit des Wiederaufbaues (1650—1680)	103
Ein Blick über die Grenzen	124
Barockgärten in Italien – Frankreich – Holland	124
Die Blütezeit der barocken Gartenkunst	
Deutsche Fürstengärten zwischen 1690 und 1740	146
Einführung und Überblick	146
Der Norden unter holländisch-französischem Einfluß	162
Kursachsen und die sächsischen Herzogtümer	179
Barockgärten in Österreich	200
Die Gartenschöpfungen des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern	219
Kurkölnische Barockgärten	230

Beispiele fränkisch-rheinischer Gartenkunst - Die Gärten des Kurfürsten	
Lothar Franz von Schönborn-	246
Kassel und die hessischen Länder	269
Der Südwesten	283
Barockgärten in Schleswig-Holstein	295
Gartenbücher	301
Alfred Hoffmann ROKOKO	
Grundlagen der Gartenkunst zwischen 1730 und 1770	313
Merkmale der Gartenkunst des Rokoko	318
Gärten der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth: Eremitage und Sanspareil	327
Gärten Friedrichs des Großen: Neuruppin / Rheinsberg / Sanssouci	335
Fürstbischöfliche Gärten in Veitshöchheim und in der Würzburger Residenz	346
Schwetzingen unter Carl Theodor von der Pfalz	361
Die Gärten des Lustschlosses Solitude bei Stuttgart	370
Gärten in Mecklenburg	375
Verzeichnis der Abbildungen	385
Literaturverzeichnis	401