

INHALT

| | |
|---|-----|
| Anmerkungen zu Schreibweise und Aussprache | 9 |
| Danksagung | 11 |
| EINLEITUNG: HOMO COLLECTOR SOVIETICUS | 15 |
| 1. DAS ENDE EINER GROSSEN TRADITION | 19 |
| Verstaatlichung und Veröffentlichung | 22 |
| Umwidmung: »Proletarische Museen« | 28 |
| Im Dienst der Revolution | 30 |
| »Rembrandt für Traktoren« | 35 |
| 2. SOZIALISTISCHE KULTURPOLITIK: | |
| DER STAAT ALS GESAMTMÄZEN | 41 |
| Weichenstellung | 42 |
| Liberales Intermezzo: Weniger Staat, mehr Markt | 44 |
| Einheitsverband und Sozialistischer Realismus | 47 |
| Partielle Autonomie | 51 |
| 3. RENAISSANCE DES SAMMELMARKTS, 1921-1928 | 57 |
| »Schutzurkunden«: Ein Privileg der kooperativen »Ehemaligen« .. | 58 |
| NÉP: Neues Kapital für neue Kollektionen | 64 |
| Eigenständiges Profil: Iosif Rybakov | 66 |
| 4. GELIEBTE OBJEKTE: THEORETISCHE ERKLÄRUNGS- | |
| MODELLE ZUR MOTIVATION VON SAMMELN | 79 |
| Internationale Forschung | 80 |
| Sowjetischer Kontext | 85 |
| Vaginovs Sammlerromane: | |
| »Der Klassifikator ist der beste Mensch« | 90 |
| 5. DIE INTELLIGENZ ZWISCHEN GLEICHHEITSIDEAL | |
| UND FÜHRUNGSANSPRUCH | 95 |
| Entstehung der »Sowjetintelligenz« | 95 |
| Über die Avantgarde des Systems | 98 |
| Instrumentalisierung von Kultur und Wissenschaft | 100 |
| Im Verein mit der Staatsmacht | 102 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 6. | KUNSTSAMMELN UNTER STALIN, 1929-1953 | 107 |
| | Der Geschmack der neuen Elite | 109 |
| | Im Schatten der Erinnerung: Frauen erobern Terrain | 114 |
| | Beutekunst in privaten Sammlungen | 124 |
| 7. | VERGESSEN, AUSBLENDUNG UND GEGEN-ERINNERUNG | 131 |
| | Auflösung des religiösen Kontexts: Ikonenkollektionen | 134 |
| | Das Vermächtnis des Adels | 147 |
| | Im Glanz des »Silbernen Zeitalters« | 156 |
| | Der Nachwelt erhalten: Georgij Costakis' Leidenschaft für die Avantgarde | 165 |
| 8. | NEUE ÄRA: AUFBRUCH, BOOM UND ERSTE ANERKENNUNG, 1953-1969 | 183 |
| | Kooperation mit dem Staat | 185 |
| | Biedermeier im roten Moskau | 189 |
| 9. | ENGAGEMENT FÜR »DIE ANDERE KUNST«, 1956-1988 | 201 |
| | Vom »Taufwetter« zum Dissens | 202 |
| | Repressionen gegen Sammler: Der Fall Michajlov | 211 |
| | Leonid Taločkin – Retter der Gegenwartskunst | 215 |
| | Internationale Wertbestimmung: Sotheby's Auktion, 1988 | 223 |
| 10. | REGIONALE FREIRÄUME: SAMMELN AN DER PERIPHERIE | 229 |
| | Heikle Balance: Kulturelle Identität vs. Parteidoktrin | 231 |
| | »Eesti Kollektionär«: Zum Schutz von bedrohtem Kulturgut .. | 243 |
| | <i>Zwischen baltendeutscher Tradition und estnischer Nationalkultur</i> | 244 |
| | <i>Krieg, Zerstörung und Neuanfang</i> | 246 |
| | <i>Gegen das Moskauer Diktat: Mart Lepp und Matti Milius ...</i> | 250 |
| | Armenien: Sammeln nach dem Genozid | 257 |
| | <i>Im Dienst der Staatsbildung</i> | 258 |
| | <i>Junge, inoffizielle Kunst für neue Kollektionen</i> | 261 |
| | <i>Museumsgründer: Aram Abramjan, der »armenische Tret'jakov«</i> | 267 |

| | |
|---|-----|
| 11. STIGMATISIERUNG UND KRIMINALISIERUNG, | |
| 1970-1991 | 273 |
| »Schatzbildung« im entmonetarisierten Raum | 274 |
| Angst vor Repression und Korruption: | |
| Gerichtsprozesse und Raubüberfälle | 278 |
| Verschärfte Konfrontation: Inszenierte Kampagnen | 286 |
| Kunstmafia und Perestrojka: Der Fall Viktor Magids | 288 |
| Parallelen zur DDR: »Weggesteuertes« Kulturgut | 290 |
| 12. LEGITIMIERUNG UND REHABILITIERUNG: | |
| NEUE ORDNUNG, 1985-1991 | 293 |
| Die Gründung des Sowjetischen Kulturfonds | 294 |
| Il'ja Zil'berštejn: Schenkungen an den »Fürstenhof« | 298 |
| Das Museum als kulturelles und wissenschaftliches Zentrum | 304 |
| Gedächtnisorte: Progressive Musealisierung | 313 |
| ANMERKUNGEN ZU KAPITEL 1-12 | 316 |
| KOLLEKTIVBIOGRAPHISCHER ANHANG | 339 |
| Spurensicherung | 339 |
| Selektionskriterien | 343 |
| Anmerkungen zu Kurzbelegen und Abkürzungen | 346 |
| Kurzbiographien und Kollektionen | 347 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 375 |
| Glossar | 392 |
| Personenregister | 397 |
| Abbildungsnachweis | 412 |
| Sammlungs- und Archivverzeichnis | 415 |