

Inhalt

I.	Einleitung	9
II.	Funktionen der Kunst in der Gesellschaft des Übergangs	18
	1. Sinnstiftung und Kompensation	18
	2. Abbildung und Unterhaltung	21
III.	Die Sozialisation des Künstlers	26
	1. Berufswahlprozess	26
	2. Ausbildungsstätten	35
	a) Künftlerausbildung in Berlin	35
	b) Künftlerausbildung in Düsseldorf	44
	c) Die Gründung der Kunstakademie Königsberg	55
	d) Die Reformdiskussion über die Künftlerausbildung	57
	3. Bildungschancen für Frauen	59
	4. Stipendien	62
	5. Reisen	65
IV.	Der Künftler im Beruf	70
	1. Arbeitsorte	70
	2. Themenwahl	73
V.	Der Einfluß von „Hof und Staat“	78
	1. Kunst und Gewerbe: Die Reaktivierung der Künftlerförderung im eigenen Land	79
	2. Kunst und Vaterland: Friedrich Wilhelm III.	80
	3. Restauration der Hochkunst?: Friedrich Wilhelm IV.	86
	4. Der Einfluß des Kultusministeriums	89
VI.	Künftler und bürgerliches Publikum	91
	1. Die Kunstvereine	91

a) Motoren der Verbürgerlichung	91
b) Der Verein der Kunstfreunde im preußischen Staate (Berlin)	94
c) Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Düsseldorf)	100
d) Das Netz der Vereine in Preußen	107
2. Kunstaussstellungen	110
3. Kunst Kritik und Kunstpublizistik	125
4. Kunsthandel und Käufer	130
a) Verkaufsorte	130
b) Preisbildung	135
c) Sammler	138
 VII. Die soziale Lage der Künstler	 146
1. Selbstbild und Wirklichkeit	146
2. Kapital und Ehre	148
a) Verdiensthancen	148
b) Ämter und Ehrungen	158
c) Künstlerpauperismus	161
d) Altersversorgung	166
3. Zusammenschlüsse der Künstler	169
 VIII. Gesellschaft und Politik in der Wahrnehmung der Künstler	 175
1. Kunst und Restauration	175
2. Kunst und Pauperismus	188
3. Kunst und Zensur	197
 IX. Die Künstler in der Revolution von 1848/49	 205
1. Die Ereignisse	205
2. Künstler – Kämpfer für das „Volk“ ?	212
3. Soziale Bedrohung	213
4. Kunstpolitische Hoffnungen	215
5. Politisches Engagement	216
a) Bürgerwehren	216
b) Der Künstlerverein „Malkasten“	219
6. Bildnerische Umsetzung	221
a) Hosemann: Ehrliche Barrikadenkämpfer	221
b) Menzel: Aufbahrung der Märzgefallenen	225
c) Lessing: Belagerung	227
d) Hasenclever: Arbeiter vor dem Magistrat	229
e) Schroedter: Taten und Meinungen des Herrn Piepmeyer	233
f) Die „Düsseldorfer Monatshefte“	236
7. Zusammenfassung: Kunst der Revolution – Revolutionäre Kunst ?	244
 X. Aspekte einer Sozialgeschichte der Kunst	 247

Abkürzungsverzeichnis	251
Archivalienverzeichnis	252
Gedruckte Quellen und Literatur	257
Abbildungsverzeichnis	288
Personen- und Sachregister	293