

Inhalt

| | |
|--|-----|
| VORWORT | vii |
| EINLEITENDE BEMERKUNGEN | I |
| I. ULM | 4 |
| 1. Übergänge | 5 |
| 2. Der Meister der Sterzinger Flügelbilder | 5 |
| 3. Der Meister des Bidpai | 9 |
| 4. Hans Schüchlin | 13 |
| 5. Die Sippe der Acker | 16 |
| 6. Ludwig Schongauer | 17 |
| 7. Jörg Stocker | 21 |
| 8. Bartholomäus Zeitblom | 23 |
| 9. Der Kreis um Zeitblom | 31 |
| 10. Wand- und Buchmalerei | 37 |
| II. AUGSBURG | 39 |
| 1. Der Meister der Ulrichslegende | 40 |
| 2. Der Meister der Landsberger Stadtansicht | 42 |
| 3. Der Meister von 1477 und sein Kreis | 43 |
| 4. Thoman Burgkmair | 48 |
| 5. Der Meister der Behaim-Madonna | 51 |
| 6. Ulrich Apt | 53 |
| 7. Gumpolt Giltlinger | 56 |
| 8. Hans Holbein der Ältere | 57 |
| 9. Hans Holbeins Werkstatt | 77 |
| 10. Wand- und Buchmalerei | 80 |
| III. NÜRDLINGEN | 86 |
| 1. Friedrich Herlin | 86 |
| 2. Der Maler des Bopfinger Altars | 92 |
| 3. Friedrich Walther | 94 |
| 4. Der Meister der Harburger Anbetung – Sebald Bopp | 96 |
| 5. Kleinere Meister | 100 |
| IV. NECKARSCHWABEN | 103 |
| 1. Der Meister des Ehninger Altars und sein Nachfolger | 103 |
| 2. Der Meister des Drackensteiner Altars | 106 |
| 3. Der Meister des Rohrdorfer Altars | 106 |
| 4. Die Handschriften des Grafen Eberhard und der Gräfin Margaretha | 109 |
| 5. Wandmalereien | 110 |

| | |
|---|-----|
| V. DAS FRÄNKISCH-SCHWÄBISCHE GRENZGEBIET | 112 |
| 1. Die Haller Werkstätten | 112 |
| 2. Der Meister des Dinkelsbühler Marienlebens | 114 |
| 3. Heilbronn | 115 |
| VI. DAS ALLGÄU | 116 |
| 1. Der Meister des Riedener Altars | 117 |
| 2. Kempten | 119 |
| 3. Kaufbeuren | 124 |
| 4. Hans und Ivo Strigel in Memmingen | 126 |
| 5. Memminger Wandmalereien | 133 |
| 6. Bernhard Strigel | 134 |
| 7. Einige kleinere Meister | 151 |
| VII. ZWISCHEN NECKAR UND DONAU | 153 |
| REGISTER | 157 |