

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| VORWORT . . . . .  | vii |
| EINLEITENDE BEMERKUNGEN . . . . .                            | I   |
| I. KONSTANZ UND DAS BODENSEEGEBIET . . . . .                 | 5   |
| 1. Buchmalerei . . . . .                                     | 9   |
| 2. Wandmalerei . . . . .                                     | 18  |
| 3. Tafelmalerei in Konstanz . . . . .                        | 27  |
| 4. Der Meister der Lindauer Beweinung . . . . .              | 32  |
| 5. Züricher Malerei . . . . .                                | 34  |
| 6. Malereien der Jahrhundertmitte . . . . .                  | 35  |
| 7. Der Meister von 1445 . . . . .                            | 40  |
| II. DER OBERRHEIN . . . . .                                  | 44  |
| 1. Buchmalerei . . . . .                                     | 46  |
| 2. Elsässische Federzeichnungen . . . . .                    | 51  |
| 3. Wandmalerei . . . . .                                     | 54  |
| 4. Alpenländisches am Oberrhein . . . . .                    | 60  |
| 5. Der Paradiesgarten und sein Kreis . . . . .               | 61  |
| 6. Die Kolmarer Kreuzigung und ihr Kreis . . . . .           | 68  |
| 7. Einige Tafeln in Straßburg . . . . .                      | 72  |
| 8. Der Meister der Karlsruher Passion — Hans Hirtz . . . . . | 77  |
| III. ULM UND DAS GEBIET DER SCHWÄBISCHEN ALB . . . . .       | 82  |
| 1. Wandmalerei . . . . .                                     | 83  |
| 2. Buchmalerei . . . . .                                     | 87  |
| 3. Tafelmalerei in Ulm . . . . .                             | 88  |
| 4. Lukas Moser . . . . .                                     | 91  |
| 5. Das Stuttgarter Kartenspiel . . . . .                     | 101 |
| 6. Der Wurzacher Altar . . . . .                             | 104 |
| 7. Der Scharrenstettener Altar . . . . .                     | 111 |
| IV. AUGSBURG UND SCHWABEN . . . . .                          | 113 |
| 1. Buchmalerei . . . . .                                     | 113 |
| 2. Wandmalerei . . . . .                                     | 116 |
| 3. Tafelmalerei . . . . .                                    | 117 |
| V. MEMMINGEN . . . . .                                       | 123 |
| VI. KONRAD WITZ . . . . .                                    | 127 |
| VII. DIE NACHFOLGE DES KONRAD WITZ . . . . .                 | 148 |
| 1. Der Meister der Anbetungen . . . . .                      | 148 |
| 2. Der Meister von Sierenz . . . . .                         | 151 |
| 3. Der Meister des Jünteler Epitaphes . . . . .              | 153 |
| REGISTER . . . . .   | 156 |