

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	5
Georg Kurt Schauer: Schrift und Typographie .....	7
Polare Stilbildung und Zweischriftigkeit (7) · Österreichische Buchkultur (11) · Verleger- und Druckerpersönlichkeiten (12) · Ausstattungen im Spätbarock (15) · Schriftproben des 16. bis 18. Jahrhunderts (16) · Vom Charakter der Fraktur und ihrer Typographie im Spätbarock (17) · Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (21) · Johann Friedrich Unger (25) · Georg Joachim Götschen (29) · Justus Erich Walbaum (33) · Klassik und Romantik (38) · Johann Friedrich Cotta und die Typographie nach 1800 (39) · Der Autor und sein Verleger (41) · Jacob Grimm und die Antiqua der Germanisten (48) · Vom Ursprung der Linearschriften (51) · Bibliographie (55)	
Wolf Stubbe: Illustrationen und Illustratoren .....	58
Vorwort (58) · Historisches in großen Zügen: Entwicklungstendenzen im graphischen Bild der deutschen Illustration von 1750–1850 (60) · Die Auftraggeber und die Aufträge (65) · Grenzen der Buchillustration (66) · Ästhetische Forderungen der Zeit an die Buchgrafik (67) · Der physiognomische Ausdruck (70) · Erfinder und Stecher, Quellen des Ungenügens (71) · Stationen auf dem Wege der Buchkupfergestaltung (74) · Möglichkeiten in der Herstellung und nachträgliche Manipulationen, die Einfluß auf die Qualität des Kupferstichs haben (75) · Demonstrationen an Kupfern von Daniel Chodowiecki (77) · »Manieren« im Kupferstich (79) · Stechtechnik und literarische Vorlage. Die Allegorie als autonomer Beitrag des illustrierenden Künstlers (81) · Die idyllische Landschaft als autonomer Beitrag des illustrierenden Künstlers (85) · Die Umrißzeichnung als bildnerische Analogie zur Poesie (88) · Die heroische Illustration (89) <i>Peter von Cornelius</i> (89) <i>Julius Schnorr von Carolsfeld</i> (90) · Klassizismus und Vitalismus (91) <i>Buonaventura Genelli und die Frage der Illustration</i> (91) · Runge und Tieck: Sinnpflanze und Paradiesgarten (93) · Der Umrißholzschnitt und die volkstümliche Illustration (97) · Ludwig Richter und der Holzschnitt (98) · Moritz von Schwind (100) · Die Sonderstellung des Holzschnitts bei Alfred Rethel (101) · Die Randzeichnung als autonomer Beitrag des illustrierenden Künstlers (102) · Das »Teamwork« und der neutralisierte Illustrationsstil (104) · Freie zeichnerische Formen, neue Bildthemen, neue Kommentare (106) <i>Clemens Brentano</i> (107) · Neue	

Formen, neue Bilderfindungen (112) *Friedrich Müller (Maler Müller)* (113) *Johann Heinrich Ramberg* (114) *Martin Disteli* (116) *Theodor Hosemann* (116) *Adolf Schroedter* (117) · Dilettanten? (118) *E. T. A. Hoffmann* (118) *Johann Peter Lyser* (122) *Franz Graf von Pocci* (125) · Otto Speckter, ein früherer Illustrator von Kinder- und Märchenbüchern (126) · Bilderbücher für Kinder (130) *Heinrich Hoffmann* (130) *Eduard Engelmann* (132) · Der Holzstich als Faksimileholzschnitt. Adolph Menzel (133) · Kongruenz und Inkongruenz von Text und Textillustration (138) · Einschlägige Literatur von besonderer Nützlichkeit (141)

Paul Raabe: Zeitschriften und Almanache ..... 145

Die Zeitschriften der Aufklärung (146) · Die Anfänge der Almanache (162) · Die Zeitschriften zwischen 1789 und 1815 (164) · Die Almanache und Taschenbücher zwischen Klassik und Biedermeier (181) · Die Zeitschriften in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (186) · Literaturhinweise (194)

Klaus Doderer und Helmut Müller: Kinderbücher und Jugendschriften ..... 196

Verschüttete Quellen (196) · Überblick über 100 Jahre Kinderbücher (199) · Die Situation des jugendlichen Lesers (202) · Religiöse Kinderbücher, Bilderbibeln (214) · ABC-Bücher, Fibeln, Lesebücher (218) · Anschauungs- und Realienbücher (223) · Poetische Kinderbücher (228) · Sittenbüchlein und moralische Erzählungen (234) · Sonstige Themen-  
gruppen und Publikationsformen (242) · Anmerkungen (245) · Anhang (246)

F. A. Schmidt-Künsemüller: Die Kunst des Einbandes ..... 249

Marlies Prüsener und Herbert G. Göpfert: Lesegesellschaften ..... 285

Typologie (286) · Organisationsformen (289) · Ziele und Absichten und Lektüre (292) · Ausbreitung der Lesegesellschaften (293) · Die Lesekabinette als Höhepunkt (294) · Weitere Entwicklung (296) · Urteile von Buchhändlern (297) · Reaktionen des Staates (298) · Zeitgenössische Bewertung (300) · Anmerkungen (300)

Roland Folter: Auktions- und Antiquariatskataloge als bibliographische Hilfsmittel zur deutschen Literatur .....	304
I. Antiquariatsverzeichnisse als Bibliothekskataloge deutscher Dichter (304) · II. Bibliographisch wertvolle Antiquariatskataloge zur Deutschen Literatur 1750–1850 (326) <i>A. Privatsammlungen mit Schwerpunkt Deutsche Literatur 1750–1850 (327) B. Spezialkataloge zu einzelnen Dichtern und Werken (335) C. Spezialkataloge zur Deutschen Literatur 1750–1850 (339) D. Almanache, Taschenbücher, Kalender (341) · Anmerkungen (343)</i>	
Die Autoren .....	344
Die Register .....	345
Register der Autoren bzw. Buchtitel (345) · Register der Verleger, Drucker, Buchhändler, Schriftschneider und Schriftgießereien (358) · Register der Künstler, Stecher, und Holzschneider (362) · Register der Buchbinder (364)	