

Sommaire

INTRODUCTION

1. Rhétorique, littérature, poétique	13
1.1 Deux avatars de la rhétorique	13
1.2 La poétique face à la rhétorique	14
2. Définitions et controverses	18
3. Hypothèses sur la spécificité du poétique	23
3.1 Visée autotélique et quantité des moyens	23
3.2 Pouvoir créateur du langage	23
3.3 Texte clos et texte ouvert	24
3.4 Expérience poétique et expérience mystique	25
3.5 Corrélacion des plans du contenu et de l'expression	26

PREMIERE PARTIE : LA LECTURE POETIQUE

Chapitre I

Isotopie et allotopie : le texte rhétorique

0. Introduction	30
0.1 Les concepts d'isotopie et de champ en sémantique et en stylistique	30
0.2 Les définitions de l'isotopie	33
0.3 Isotopies de l'expression et du contenu	34
1. L'isotopie du contenu	37
1.1 Les conditions de l'isotopie	37
1.1.1 Leur fondement épistémologique	37
1.1.2 La condition positive	39
1.1.3 La condition négative ; définition de l'isotopie	40

1.2	Organisation et désorganisation de l'isotopie .	42
1.2.1	Degré de cohérence isotopique, degré d'allotopie et hyperisotopie	42
1.2.2	Limite inférieure de l'isotopie	43
1.2.3	Isotopie et syntaxe	44
1.2.4	Niveaux d'organisation isotope et types d'allotopies	45
2.	Isotopies et lecture rhétorique	46
2.1	Rappel : le trope	46
2.1.1	Tropes et décomposition sémantique	46
2.1.2	La matrice tropique profonde	48
2.1.3	Les tropes complexes	49
2.2	Allotopie et réévaluation	50
2.2.1	La lecture comme inductrice de champ	50
2.2.2	La réévaluation	51
2.2.2.1	Types de réévaluation	51
2.2.2.2	Nombre et lieux des réévaluations	53
2.3	Théorie de la lecture plurielle	54
2.3.1	L'allotopie, génératrice de poly-isotopie	54
2.3.2	Les unités rhétoriques	56
2.3.2.1	Définition	56
2.3.2.2	La poly-isotopie comme structure d'équivalence	57
2.3.2.3	Lecture tabulaire et lecture linéaire	58
2.3.3	La polysémie rhétorique	62
2.3.4	Tropes et modes de connexion entre isotopies	66
2.3.4.1	Les synecdoques	67
2.3.4.2	La métaphore	69
2.3.4.3	La métonymie	70
2.4	Typologie des discours	73

Chapitre II

Le modèle triadique : sémantique du poème

0.	Introduction	74
	La fonction dite poétique et la poésie	74
1.	Sémantique du poème : le modèle réduit	77
1.1	L'autonomie du contenu	77
1.2	Le poème comme image	79
1.2.1	79
1.2.2	80

1.3	Résumé	80
1.4	Les lois de la réduction. Théorie d'Apostel	81
2.	Le poème comme objet absolu	83
2.1	Lecture tabulaire d'un poème d'Eluard	83
2.2	La systématique des isotopies dans un poème de Mallarmé	83
2.3	Les catégories fondamentales	85
2.4	Origine du modèle triadique	86
2.4.1	87
2.4.2	89
3.	La médiation	94
3.1	Médiation mythique et médiation poétique	94
3.2	Les trois degrés de la médiation	96
3.2.1	La médiation référentielle	96
3.2.1.1	96
3.2.1.2	97
3.2.1.3	98
3.2.2	La médiation discursive	99
3.2.3	La médiation rhétorique	101
3.2.4	Médiation poétique et conditions de l'isotopie	102
3.2.5	Le poétique et les autres catégories esthétiques	103
3.2.6	Opposition principale et oppositions secondaires	105
3.2.7	Pertinence de l'opposition et de la médiation	107
4.	Relations entre isotopies textuelles et catégories fondamentales	110
5.	Le modèle triadique comme « bonne forme » de la lecture	113

Chapitre III

Isoplasme et temporalité

1.	Le rôle du temps dans la transmission des messages rhétoriques	115
1.1	Du paradigme simultané au syntagme successif	115
1.2	Le plan de l'expression	120
1.2.1	Relations entre isotopies de l'expression et du contenu. L'isoplasme rhétorique	120
1.2.2	Relation entre la perspective temporelle et le plan de l'expression	122
1.3	La poésie et l'objectivation du temps	122

3.2 La médiation aléatoire	183
3.3 La médiation instable	185

Chapitre V

L'instance critique

0. Limites de la recherche	189
1. La valeur artistique	193
2. Poésie et idéologie	200
2.1 L'idéologie rhétorique	202
2.2 L'idéologie poétique	204
2.2.1 Rapport général à l'idéologique	207
2.2.2 Rapport aux idéologies	210
2.2.2.1 Les opérateurs rhétoriques	210
2.2.2.2 Les termes de la médiation	212

DEUXIEME PARTIE : LECTURES POETIQUES

Chapitre I

La fatrasie ou l'orchestration de l'impertinence

0. Introduction	216
1. La condition de juxtaposition	218
2. Composition et unités rhétoriques	220
3. La structure syntaxique	226
4. Conclusion : l'éthos dysphorique	228

Chapitre II

Du rhétorique au mythique. Un distique de Paul-Jean Toulet

0. Introduction	230
1. Recherche des isotopies	231
2. Identification des couples d'opposés	238
3. Les médiations	241

Chapitre III

Modes de l'isotopie et stratégie du linéaire dans un poème de Michel Deguy

0. Introduction	247
1. Procédures d'indexation	248
2. Articulation des isotopies	251
3. Isotopies subjonctives et isotopies indicatives	254
4. Lecture linéaire du poème	257

Chapitre IV

Du poétique à l'iconique

A. Cummings ou le poème comme mise en scène	262
1. Cummings et la poésie concrète	262
2. Poésie et représentation	262
3. Analyse n° 1	264
4. Analyse n° 2	267
5. Conclusion	268
B. Un poème concret de I.H. Finlay	269
0. Introduction	269
1. Structure rhétorique	270
2. La médiation	275
3. Conclusion	278

Annexes

1. Analyse d'un poème d'Alfred Jarry	279
2. Analyse d'un poème de Paul Eluard	283
Bibliographie	286
Index	293