

## INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort . . . . .	9
Christian Pesch: Wer war Robert Grosche? . . . . .	11
Robert Grosche: Der Kölner Altarbau im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	23
Vorwort . . . . .	25
Einleitung . . . . .	27
1. Kapitel: Die Altartypen und ihre formale Entwicklung . . . . .	31
I. Der Kölner Altarbau im 16. Jahrhundert . . . . .	31
II. Der monumentale Holzaltar der deutschen Spätrenaissance . . . . .	33
III. Der steinerne Rahmenaltar des Frühbarock . . . . .	37
IV. Der monumentale Wandaltar des Hochbarock . . . . .	40
V. Der Skulpturenaltar des 17. Jahrhunderts . . . . .	44
VI. Der Tabernakelaltar im 18. Jahrhundert . . . . .	49
2. Kapitel: Die Altarskulptur . . . . .	53
I. Die Skulptur im Altaraufbau . . . . .	53
II. Bildhauer und Werkstätten . . . . .	55
3. Kapitel: Das Altarbild . . . . .	63
I. Das Altarbild und die Maler . . . . .	63
II. Ikonographie des Altarbildes im Barock . . . . .	65
4. Kapitel: Die entwicklungsgeschichtlichen Faktoren des Altarbaus und ihre wechselseitige Bedingtheit . . . . .	73
I. Die immanente Formgesetzlichkeit . . . . .	73
II. Liturgisch-kultische Voraussetzungen . . . . .	75
III. Die religiöse Bedingtheit des Altars . . . . .	77
IV. Die Gestaltung des Innenraumes . . . . .	79

Anmerkungen . . . . .	83
Literaturverzeichnis . . . . .	93
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	96
Hans Peter Hilger: „Robert Grosche, Der Kölner Altarbau im 17. und 18. Jahrhundert“ . . . . .	97
Anmerkungen . . . . .	130
Zur Textgestaltung . . . . .	137
Register . . . . .	138
I. Verzeichnis der in Köln tätigen Künstler. . . . .	138
II. Verzeichnis der behandelten Kunstwerke. . . . .	139
Bildteil . . . . .	141
Kommentar zu den Abbildungen . . . . .	143
Abbildungsnachweis. . . . .	155
Bildteil: Tafel 1 — Tafel 52 (Abb. 1-59) . . . . .	157