

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Vom Kunsthandwerk zur Ethno-Kunst	12
Der indianische Künstler	15
Die Anerkennung indianischer Kunst in Amerika und Europa	17
Die Kulturareale Nordamerikas	21
Felsbildkunst	40
Skulpturen in Knochen, Horn, Elfenbein und Stein	44
Knochen, Horn, Elfenbein	44
Prähistorische und historische Steinkunst	47
Moderne Steinkunst	50
Holzschnitzkunst	57
Die Nordwestküste	57
Kachina-Figuren	67
Falschgesicht-Masken	72
Andere Holzschnitz-Traditionen	77
Korbherstellung	79
Die Nordwestküste	84
Kalifornien	87
Der Südwesten	91

Textilkunst	109
Der Südwesten	110
Die Nordwestküste	118
Quilts und Patchwork	120
Applikationen	124
Quillwork	124
Perlenstickerei	130
Andere Techniken	137
Schmuckherstellung	140
Navajo-Silber	144
Pueblo-Indianer und andere Gruppen	151
Töpferei	156
Der Osten	162
Der Südwesten	164
Die westlichen Pueblos	165
Die Rio Grande-Pueblos	169
Andere Gruppen	176
Malerei und Druckgraphik	178
Der Südwesten	178
Plains und Oklahoma	187
Die Nordwestküste	192
Der Nordosten	196
Die Nonkonformisten	199
Kunst und Identität	206
Glossar	210
Literaturhinweise	215
Abbildungsnachweis	226
Register	228