

Table

Préface, par Marcello Fagiolo	9
<i>Le monde symbolique du baroque, 10. – Constellations et planètes, 11. – Les quatre éléments, 11. – Le règne végétal et le règne animal, 12. – Les cinq sens, 13. – Les protagonistes, 14. – L'iconographie christologique, 15. – L'iconographie mariale, 16. – Le théâtre de la mémoire, 17.</i>	
Introduction	19
I. Culture et société	26
<i>Le contexte historico-géographique, 26. – La société vice-royale et le système des castes, 29. – L'esprit chrétien, 31. – Magie et religion, 32. – L'empreinte de l'Amérique : la nature et les mythes, 43. – La vie littéraire, 46.</i>	
II. Formes et espaces	50
<i>L'urbanisme baroque, 50. – Les missions des jésuites au Paraguay, 51. – La liturgie et la construction traditionnelle des ordres religieux, 52. – Les innovations structurelles du temple baroque, 54. – Le langage architectonique et décoratif : la portada-rétable, 59. – L'élément indigène dans le baroque hispano-américain, 63. – Les échos du rococo, 63.</i>	
III. L'Eglise de la Contre-Réforme	83
<i>Un art pédagogique destiné à populariser la doctrine de la Contre-Réforme, 83. – Le catéchisme intégrationniste : les commandements, 85. – Le Credo, le Salve et les sacrements, 87. – Le sacerdoce : un programme de perfection religieuse, 88. – La pénitence, 90. – L'exaltation de l'Eucharistie, 91. – Un étrange programme eucharistique associé à un bestiaire, 94. – L'image de l'Eglise, 106.</i>	
IV. La tradition biblique	109
<i>La leçon de la Genèse, 109. – Rois, héros et préfigures, 112. – L'iconographie typologique et les prophètes, 122.</i>	
V. Iconographie du Christ et de la Vierge	130
<i>Vie de Marie et de Jésus, 130. – Typologie mariale, 140. – La Vierge du Rosaire, 143. – Autres appellations mariales, 164. – Le portrait de Marie, 167. – Sanctuaires dédiés au Christ, 168.</i>	
VI. Les dévotions nouvelles	190
<i>Les apostolados, 190. – Les anges : dévotion et iconographie, 193. – Le thème des anges dans le baroque vice-royal, 196. – La dévotion à l'Enfant Jésus, 198. – Exaltation de saint Joseph, 199. – La dévotion aux martyrs, 217. – Le Bon Pasteur et la Divina Pastora, 219. – Les saints américains, 220.</i>	
VII. Les fins dernières	225
<i>L'idée de l'au-delà, 225. – La prodigieuse vie de la mort, 226. – Les méditations du père Nieremberg, 227. – Les témoignages picturaux sur les fins dernières de l'homme, 231. – Un art funèbre : les catafalques, 241.</i>	

VIII. Un humanisme rénové : l'emblématique	249
<i>Le langage emblématique, 249. – Le programme moral de la maison du fondateur de Tunja, 251. – Le programme philosophico-moral de Babia, 254. – Les programmes mystiques de Cuzco et d'Arequipa, 259. – L'emblématique et la méditation baroque sur la mort, 260. – Les arcs de triomphe, 263. – Les chars allégoriques, 284. – Une survivance de la thématique humaniste : les sibylles, 285. – L'allégorie de l'Université comme jardin, 286.</i>	
IX. Iconographie des ordres religieux	289
<i>Introduction, 289. – L'ordre du Carmel, 290. – Les franciscains, 293. – Les dominicains, 318. – Les augustins, 320. – Les jésuites, 340. – L'ordre de la Merci, 343. – Les oratoriens, 344. – L'ordre de Bethléem, 345. – L'ordre de saint Hippolyte, 346. – L'ordre hospitalier de saint Jean de Dieu, 346.</i>	
Conclusion	351
Bibliographie	354
Index des artistes	361
Index thématique et iconographique	364
Table des planches et des figures	370
Glossaire	374

La préface, l'introduction et les chapitres 1 à 6 ont été traduits par Claude Bleton, les chapitres 7 et 8 par Claude Carme, le chapitre 9 et la conclusion par Pierre Janin. La coordination a été assurée par François Maspero.