

ÍNDICE

<i>Capítulos</i>		<i>Páginas</i>
	Introducción general	1
1	Introducción	3
	1.1. El medio geográfico	3
	1.2. Grupos raciales	7
	1.3. Grupos lingüísticos	9
	1.4. Áreas culturales	10
	1.5. Orígenes americanos	13
	1.6. Secuencia histórica y evolución cultural	16
	Bibliografía	17
2	El arte de los cazadores prehistóricos	19
	2.1. Contexto cultural	19
	2.2. Arte rupestre de Norteamérica	21
	2.3. Arte rupestre de Sudamérica	23
	Bibliografía	27
3	El Formativo en Mesoamérica	29
	3.1. El Preclásico del valle de México	29
	3.2. El arte olmeca	36
	3.3. La expansión olmeca	49
	Bibliografía	51
4	El Formativo en el área intermedia	53
	4.1. Culturas de Centroamérica	53
	4.2. Culturas de Colombia	54
	4.3. Cultura de San Agustín	56
	4.4. El Formativo en Venezuela y las Antillas	60
	Bibliografía	60

<u>Capítulos</u>	<u>Páginas</u>
5	El Formativo en el área andina 63
	5.1. El arte de Valdivia y Machalilla 63
	5.2. El horizonte Chorrera 66
	5.3. El Formativo de la sierra ecuatoriana 68
	5.4. El arte chavín y su influencia 70
	5.5. El Formativo en el área andina meridional 79
	Bibliografía 80
<hr/>	
6	El periodo Clásico en Mesoamérica 83
	6.1. Introducción 83
	6.2. El arte teotihuacano 86
	6.3. El Epiclásico del Altiplano central 101
	6.4. El valle de Oaxaca 106
	6.5. Veracruz central 112
	6.6. La Huasteca 117
	6.7. El Occidente de México 119
	Bibliografía 123
<hr/>	
7	El Clasicismo Maya 125
	7.1. Introducción 125
	7.2. Arquitectura 132
	7.3. Escultura y relieve 149
	7.4. Pintura mural 156
	7.5. Jades y cerámica 159
	Bibliografía 162
<hr/>	
8	El periodo Clásico en el área intermedia 165
	8.1. El Clasicismo centroamericano 165
	8.2. Los valles interandinos de Colombia 168
	8.3. El área del Caribe 173
	Bibliografía 175
<hr/>	
9	El Clasicismo Andino 177
	9.1. Introducción 177
	9.2. El área andina septentrional 179
	9.3. El arte mochica 184
	9.4. El periodo Clásico en los valles centrales 195
	9.5. El arte nazca 198
	9.6. El arte de Tiahuanaco 207
	Bibliografía 213
<hr/>	
10	El Postclásico en Mesoamérica 215
	10.1. La transición 215
	10.2. El arte tolteca 218
	10.3. El arte mixteco-puebla 225
	10.4. El arte azteca 232
	10.5. El arte maya-tolteca 247
	Bibliografía 255
<hr/>	
11	El Postclásico en el área intermedia 257
	11.1. Centroamérica 257
	11.2. El Postclásico en Colombia 259
	11.3. El arte taino 263
	Bibliografía 267

<u>Capítulos</u>		<u>Páginas</u>
12	El Postclásico en el área andina	269
	12.1. Introducción	269
	12.2. El área andina septentrional	270
	12.3. El imperio Wari y su expansión	273
	12.4. El arte chimú	279
	12.5. El arte de la costa central y del sur del Perú	284
	12.6. El área Circum-Titicaca	286
	12.7. El arte de los incas	287
	Bibliografía	299
