

Inhalt

	7	Vorwort
	9	Dank
THOMAS W. GAEHTGENS	13	Die amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts aus der Sicht Europas
WILLI PAUL ADAMS	31	Die Ausbildung amerikanischen Nationalbewußtseins und amerikanischer Kultur im 18. und 19. Jahrhundert
MARTIN CHRISTADLER	36	Geschichte in der amerikanischen Malerei zwischen Revolution und Bürgerkrieg (1770-1870)
URSULA BRUMM	43	Protestantismus, Puritanismus, Transzendentalismus
OTTO VON SIMSON	49	Amerikanische Landschaftsmalerei
URSULA FROHNE	57	Das Bild des Künstlers in der Neuen Welt
HELMUT BÖRSCH-SUPAN	63	Die Anziehungskraft Amerikas auf die deutschen Maler 1800-1860
BARBARA GAEHTGENS	70	Amerikanische Künstler und die Düsseldorfer Malerschule
HEINZ ICKSTADT	80	Westward – Der amerikanische Westen als Realität und Mythos
FRANÇOISE FORSTER-HAHN	87	Binghams Trapper und Bootsleute: Bilder vom Mythos der amerikanischen ›Frontier‹
BERNHARD SCHULZ	93	Homer und Eakins: Die Vergewisserung der Wirklichkeit
KURT W. FORSTER	100	Abbild und Gegenstand: Amerikanische Stilleben des späten 19. Jahrhunderts
OLAF HANSEN	108	Die Allegorisierung des Subjekts
HUBERT BECK	114	Die Ikonographie der Stadt: Das Zögern vor der Stadt-Thematik
KATHLEEN PYNE	121	Amerikas Verständnis der eigenen nationalen Kunst
	127	Tafelteil
		Anhang
	307	Künstlerbiographien
	315	Zeittafel zur Geschichte und Kultur der Vereinigten Staaten von Amerika 1775-1917
	318	Photonachweis
	319	Bibliographie
	325	Register