

Stephan Koja 9 Einführung

### **Auf der Suche nach der Identität**

- Neil Harris 15 Das Rätsel Amerika  
*Sich auf ein Land einen Reim machen*
- Barbara Gallati 23 Nationaler Identität entgegen  
*Die Malerei vor dem Bürgerkrieg*
- Nicolai Cikovsky jr. 33 Demokratischer Illusionismus
- Erica E. Hirshler 43 »Unser Eigentum beanspruchen, wo immer wir es finden«  
*Amerikanische Kunst nach 1865*

### **TAFELN**

- 54 Kolonialzeit und junge Republik  
70 Die Urbarmachung des Landes  
90 Die Wildnis als Quelle amerikanischer Identität  
102 Der Mythos des Westens  
110 Der Bürgerkrieg und die Brown Decades  
124 Mensch und Natur im Werk von Winslow Homer  
132 Faszination des Empirischen  
138 Dinglichkeit und Illusion  
150 Vom inneren Gefüge der Welt  
160 Modern Life  
172 Die Kosmopoliten  
180 In den Schluchten der Großstadt

### **Amerikanische Kunst und ihr Publikum im 19. Jahrhundert**

- Franklin Kelly 194 Sammler amerikanischer Gemälde im 19. Jahrhundert
- Linda S. Ferber 200 Der Entwurf einer Vergangenheit  
*Amerikanische Kunsthistoriker des 19. Jahrhunderts*

### **Zwischen Beeinflussung und Eigenständigkeit**

- Marc Simpson 210 »Ein großes angelsächsisches Ganzes«  
*Amerikanische und britische Malerei 1670-1890*
- H. Barbara Weinberg 220 »Wer heute amerikanische Kunst sucht, findet sie hauptsächlich in Paris«  
*Die amerikanischen Maler und Frankreich*
- Martina Sitt 226 Zwischen Einfluß und Eigenständigkeit?  
*Zum Verhältnis von amerikanischen und deutschen Malern im 19. Jahrhundert*
- Charles C. Eldredge 234 Italien: Bilder und Ideen
- Maria Antonella Pelizzari 240 »Eine unerschöpfliche Quelle der Vorstellungskraft«  
*Reflexionen über amerikanische Kunst und Photographie*

### **Anhang**

- Historische Karten 250 Biographien der Künstler 252 Glossar 275  
Zeittafel 280 Verzeichnis der Werke 286 Literatur 293 Register 295