

Inhalt

Einführung	9
----------------------	---

QUELLENSAMMLUNG UND KOMMENTARE

1. Konfuzius · »Puder wird zum Schluß aufgetragen« (Sechstes Jahrhundert v. Chr.)	27
2. Chuangtse · »Ungezwungenes Verhalten« (Viertes Jahrhundert v. Chr.)	28
3. Han Fei · »Nichts leichter, als Geister zu malen« (Drittes Jahrhundert v. Chr.)	29
4. Ts'ao Chih · Begeisternde Porträts (Drittes Jahrhundert n. Chr.)	31
5. Ku K'ai-chih · Notizen für eine Landschaft (Viertes Jahrhundert)	33
6. Tsung Ping · Freude an der Malerei (Fünftes Jahrhundert) .	37
7. Hsieh Ho · Die Sechs Techniken der Malerei (Fünftes Jahrhundert)	40
8. Wang Wei · Richtlinien für die Landschaftsmalerei (Achstes Jahrhundert)	44
9. Chang Yen-yüan · Bericht über berühmte Gemälde (Neuntes Jahrhundert)	48
Der Ursprung der Kunst 48, Das Schicksal verschiedener Sammlungen 52, Zu den Sechs Techniken 57, Über Landschaften, Bäume und Felsgestein 59, Einflüsse 61, Über den Stil von Ku, Lu, Chang und Wu 62, Über das Einstufen von Bildern 64, Über Bewertung und Preise 65, Von der Echtheit, vom Sammeln und Erwerben der Bilder und von der Freude an ihnen 67	
10. Ching Hao · Ein Gespräch über die Methode (Zehntes Jahrhundert)	70

11. Kuo Hsi · Väterliche Anleitung (Elfte Jahrhundert)	77
Vorwort 77, Über die Landschaft 79	
12. Kuo Jo-hsü · Bericht über Gemälde (Elfte Jahrhundert)	90
Der Stil ist der Mensch selbst 90, Die drei großen Landschaften 92, Ein Vergleich der Tang und Sung 94, Über Stilunterschiede zwi- schen Huang und Hsü 95, Ein paar Künstleranekdoten 96	
13. Su Tung-p'ó · Das Aufkommen der Literatenschule (Elfte Jahrhundert)	99
14. Mi Fei · Kennerschaft (Elfte Jahrhundert)	106
Schwierigkeiten der Kennerschaft 108, Meister des zehnten Jahr- hunderts 111, Fälschungen 112, Erzählende Malerei ist völlig ver- schwunden 112, Montierung und Pflege 113	
15. Chao Meng-fu · Der archaische Geist (Dreizehntes Jahr- hundert)	116
16. Ni Tsan · Ruhe und Gelöstheit (Vierzehntes Jahrhundert)	119
17. Huang Kung-wang · Perspektiven (Vierzehntes Jahrhundert)	121
18. Kao Lien · Standpunkt eines Laien (Sechzehntes Jahrhundert)	122
19. Ku Ning-yüan · Über die Pinselführung (Sechzehntes Jahr- hundert)	128
20. Yüan Hung-tao · Sei ganz du selbst (Siebzehntes Jahr- hundert)	131
21. Hsieh Chao-cheh · Plauderei (Siebzehntes Jahrhundert)	134
22. Shih-t'ao · Ein expressionistisches Kredo (Siebzehntes Jahr- hundert)	144
Die Ein-Strich-Methode 147, Von der Methode befreit 148, Entwick- lung 149, Achte auf deine Begabung 150, Über Pinsel und Tusche 151, Kontrolle des Handgelenks 152, Unklare Formen 153, Berge und Wasserläufe 154, Strukturstriche 155, Die Bildteile 157, Richt- wege 158, Wälder und Vegetation 158, Meereswogen 159, Die vier Jahreszeiten 159, Meide Lärm und Getriebe 160, Nonkonformis- mus 161, Die Kalligraphie inbegriffen 161, Die Funktionen er- füllen 162	
22 A. Shih-t'ao	165
23. Shen Tsung-ch'ien · Die Kunst der Malerei (Achtzehntes Jahrhundert)	168
I. Probleme der Technik	
Fangen wir ganz von Anfang an 169, Der Pinselstrich 174, Ge- brauch der Tusche 176, Komposition 180, Kraft und Lebendig- keit 186, Struktur und Gewebe 192	

II. Stil und Geschmack

Finden wir wieder zurück zur Malerei 194, Stimmung und Atmosphäre 197, Schulen und Stile 201

III. Grundlagen des Stils

Man vermeide Gewöhnlichkeit 205, Innerer Wert 210, Kopieren nach alten Meistern 213, Selbstentfaltung 216, Unbewußter Rhythmus 218, Man setze sich ein hohes Ziel 221, Reife 225

ANHANG

Tabelle der Dynastien	227
A. Dynastien – Hauptlinie 227, B. Die Drei Königreiche 228, C. Nord- und Süd-Dynastien 228, D. Fünf Dynastien 229	
Register der Künstler nach Perioden	230
Register der Künstler in chinesischer Schrift	244
Inhaltsverzeichnis in chinesischer Schrift	254