

Inhalt

Vorwort	8
Die Bronzekunst der frühen Zeit	9
Die ältesten Bronzegegenstände	9
Die Shang	10
<i>Gesellschaft, Glaube, Ritus</i>	10
<i>Technik der Bronzeherstellung</i>	15
Die Zhou	17
<i>Aufstieg und Niedergang</i>	17
<i>Konfuzianismus</i>	18
<i>Daoismus</i>	20
<i>Bronzeproduktion</i>	21
Typen und Formen der Sakralbronzen und Glocken	22
Die Reliefmotive	32
Die Qin und ihre Bronzearbeiten	39
Die Han und ihre Bronzearbeiten	40
<i>Kostbare und nützliche Gefäße</i>	41
<i>Die Linienspiele auf den Spiegeln</i>	46
Kalligraphie und Malerei	54
Kalligraphie – die Linie als höchste künstlerische Ausdrucksform	54
Die Bedeutung der Malerei innerhalb der chinesischen Kunst und ihre Medien	76
<i>Der Pinsel</i>	77
<i>Die Tusche</i>	79
<i>Die Farbe</i>	80
<i>Die Seide</i>	81
<i>Das Papier</i>	83
<i>Bilderformen</i>	83
Die Malerei von den Anfängen bis zum Ende der Tang-Dynastie	95
<i>Figürliche Malerei</i>	95

<i>Buddhistische Malerei</i>	103
<i>Anfänge der Landschaftsmalerei</i>	105
Die Malerei von der Zeit der Fünf Dynastien bis zum Ende der Song-Dynastie	112
Die Yuan-Maler	124
Malerei zur Zeit der Ming-Dynastie	132
Malerei zur Zeit der Qing-Dynastie	144
Tendenzen der Malerei im 20. Jahrhundert	173
Die Entwicklung des Farbenholzschnitts – seine Themen und die wichtigsten Werke	179
Lackkunst	184
Materialien – Techniken – Formen	184
Keramik: Tonware – Steinzeug – Porzellan	194
Neolithische Keramik	194
Protoseladon – Protoporzellan – Yue-Ware	197
Die bedeutenden Keramiken der Song:	
Porzellane und Seladone	202
Blau-weißes Porzellan – Rotglasur – Drei-Farben-Glasur . .	207
Schmelzfarbendekor – Goldmalerei – famille rose	210
Bildhauerkunst: Menschen-, Tier- und Götterbildnisse . .	213
Die Anfänge plastischen Gestaltens	213
Die Tonarmee des Ersten Kaisers und die Grabfiguren der Han-Dynastie	216
Die farbig glasierten Grabfiguren der Tang-Dynastie . . .	221
Monumentale Tierplastik	230
Buddhistische Plastik	236
<i>Die Höhlen von Dunhuang und die Ikonographie buddhistischer Plastik</i>	237
<i>Der frühe Wei-Stil von Yungang</i>	241
<i>Der Longmen-Stil</i>	243
<i>Stile im 6. Jahrhundert</i>	247
<i>Der Tang-Stil</i>	247
<i>Nach dem Ende der Tang-Dynastie</i>	250
Architektur	252
<i>Haus, Halle, Pavillon</i>	252
<i>Brücken</i>	257

<i>Mauern</i>	262
<i>Türme</i>	268
<i>Pagoden</i>	272
<i>Tore</i>	281
Gesamtanlagen	286
<i>Paläste</i>	286
<i>Grabanlagen</i>	296
<i>Tempel</i>	303
Anhang	309
Karten	309
Epochenübersicht (nach Dynastien)	312
Glossar	317
Lautumschrift	323
Die wichtigsten Museen chinesischer Kunst	324
Literaturhinweise	327
Abbildungsnachweis	329
Register	331