

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DER KUNSTGESCHICHTE UND ZUR FORSCHUNG IN KÖLN	1
Ulrich Wiesner, Die Geschichte der Abteilung Asien	3
Henry Trubner, Alfred Salmony	17
Karl With, Erinnerungen	21
↳ Monika Kopplin, Das Sammelwesen von Ostasiatika in Deutschland und Österreich, vorzugsweise verfolgt für die Zeit von 1860-1913	33
Erling von Mende, Eine Kölner Forschungsreise zum Oberlauf des Salween 1908/9	47
Hartmut Walravens, Marginalien zum Wirken von Prof. Hans Wirtz und dem Plane der Errichtung eines Japaninstituts	59
BEITRÄGE ZUR KUNSTGESCHICHTE	
Klaus J. Brandt, Ein kugeliger Bronzetopf mit graviertem Dekor	67
Edith Dittrich, Zum Begriff "Kofun" als Bezeichnung einer frühhistorischen Epoche Japans	79
Jorinde Ebert, Profanisierung des Sublimen der Parinirvâna-Darstellung	89
Eleanor von Erdberg, Der Stammbaum des Fliegenden Pferdes	101
Walter Fuchs, Zur Einziehung von kaiserlichen Autographen bis 1755	109
Gunhild Gabbert, Der Dôji mit den Schuhen. Kopie und Original einer buddhistischen Malerei Japans	111
Winfried Gellner, Die Nô-Masken-Sammlung des Shinshô-ji in Narita	119
Patrizia Jirka, Bemerkungen zu Yen Hui, einem Maler der Yüan-Zeit (1280-1368)	133
Dieter Kuhn, Marginalie zu einigen Illustrationen im Nung-shu des Wang Chen	143
Lothar Ledderose, Der politische und religiöse Charakter der Palastsammlungen im chinesi- schen Altertum	153
Willibald Netto, Randgebiete des Ukiyo-e und Totengedächtnisbilder	161
Keiichi H. Okano, Der Koloß von Rhodos in der japanischen Malerei	169
Beatrix von Ragué, Über Daten, Orts- und Künstler- namen auf Perlmuttlacken der Ming-Zeit	177
Ulrich Wiesner, Zur Frage der vier sogenannten Âsoka-Stûpas in Patan, Nepal	189
Joon-Young Yu, Knabe mit Vogel	199

ANHANG

Verzeichnis der Vorlesungen und Übungen seit 1924/25	209
Verzeichnis der Habilitationsschriften, Disserta- tionen und Magisterarbeiten	215