

Inhalt

Band I

Vorbemerkung zur deutschen Ausgabe	XI
Vorwort	XIII
Einleitung	I
1. Kapitel. Anfänge der chinesischen Kunst. Pazifischer Einfluß . .	10
2. Kapitel. Die chinesische Kunst der Han-Dynastie. Mesopotamischer Einfluß	29
3. Kapitel. Chinesische buddhistische Kunst bis zur Tang-Dynastie. Indischer Einfluß.	41
4. Kapitel. Frühe koreanische und japanische buddhistische Kunst. Chinesischer Einfluß. Bronzeskulptur	59
5. Kapitel. Gräko-buddhistische Kunst in China	89
6. Kapitel. Gräko-buddhistische Kunst in Japan. Der Höhepunkt der Skulptur. Nara	107
7. Kapitel. Die mystische buddhistische Malerei in China und Japan. Loyang und Kyōto	135
8. Kapitel. Mystische buddhistische Kunst in Japan. Die Fujiwara	164
9. Kapitel. Die Kunst der Feudalzeit in Japan. Kamakura. — Die Tosa-Schule	191