

Inhalt

Vorwort von Mario Schwarz	7
Einleitung	9
Eine Jagdszene auf einem Architrav im koptischen Museum	13
Zur Entwicklung des koptischen Kapitells	31
Immanenz der koptischen Kunst	45
Das Problem der koptischen Kunst	55
Die „Tänzerin mit dem Schleier“ in der koptischen Ikonographie	67
Ein koptischer Fries aus geschnitztem Holz	83
Gibt es eine koptischen Kunst?	93
Quellenhinweise	119
Schriftenverzeichnis	121
Die Autorin	124
Namen- und Sachregister	125