

I n h a l t

Abkürzungsverzeichnis	9
Einleitung	13
Formanalysen für das erste Drittel des Jahrhunderts	27
1. Die Münzen	27
2. Die Friessarkophage	37
3. Die Köpfe der Sarkophagfiguren	54
Zusammenfassung	67
Der Beginn der Sarkophagproduktion in Rom	69
Das Verhältnis der Friessarkophage zum Constantinsbogen	75
Formanalysen und Chronologie für die Zeit von den 30er bis zu den 80er Jahren des Jahrhunderts	89
Die Klassizismen im 4. Jh. n. Chr.	123
Formanalysen und Chronologie für das letzte Viertel des Jahrhunderts	133
werkstattfragen im späten 4. Jh. n. Chr.	159
Das Ende der Sarkophagproduktion in Rom	177
Index	180
Abbildungsnachweis	189
Abbildungsverzeichnis	190
Abbildungen	192