

Inhalt · Table of Contents

Vorwort und Dank Preface and Acknowledgments	7	Der Begriff des Ortes in der israelischen Kunst <i>Itamar Levi</i> The Conception of Place in Israeli Art	95
Die Wortbrüchigkeit der Bilder <i>Doreet LeVitté Harten</i> Breaking one's Word into Images	8	Das »Judenproblem« in der israelischen Kunst <i>Michael Sgan-Cohen</i> The Jewish Problem in Israeli Art	102
Referenzen References	15		
Lokale Kultur <i>Adi Ophir</i> Local Culture	50	Die Künstler · <i>The Artists</i>	
Das Gesicht des Todes und die Maske des Opfers Das Todesmotiv in der israelischen Kunst der achtziger Jahre <i>Tali Tamir</i> Death's Face and Victim's Mask The Death Motif in Israeli Art of the 1980s	66	Assim Abo-Shakra	112
Historische Analogie und Kulturkritik während der Besetzung <i>Hannan Hever/Moshe Ron</i> Historical Analogy and Cultural Critique during the Occupation	72	Arnon Ben-David	120
Die Stimme, die sich aus dem Schmutz erheben wird: Kunst in zweifacher Krise <i>Sara Breitberg-Semel</i> The Voice that Will Rise from the Filth: Art in Double Crisis	78	Moshe-Gershuni	128
Der Ewige Israeli <i>Gideon Ofrat</i> The Wandering Israeli	85	Tsibi Geva	136
		Michael Gitlin	144
		Israel Hershberg	150
		Uri Katzenstein	156
		Micha Kirshner	164
		Gabi Klasmer	170
		Alex Levac	178
		Motti Mizrachi	186
		Michal Na'aman	194
		Meir Pichhadze	200
		David Reeb	208
		Daniel Sack	216
		Micha Ullman	224
		ZIK	232
		Anhang · <i>Appendix</i>	
		Zeittafel · <i>Chronology</i>	242
		Biographien · <i>Biographies</i>	258
		Verzeichnis der ausgestellten Werke · <i>Checklist of the exhibited works</i>	266
		Liste der Referenzen · <i>List of references</i>	274
		Register · <i>Index</i>	275
		Photonachweis · <i>Photographic credits</i>	277