

Inhaltsverzeichnis

Vorwort, von Ekrem Akurgal	7	Kirchenbauten	55
Einleitung, von Ekrem Akurgal	9	Kunstwerke in Museen	57
Anatolien von der prähistorischen Zeit bis zum Ende der römischen Periode, von Ekrem Akurgal	13	Byzantinische Kunst außerhalb der Hauptstadt	58
Die jungsteinzeitliche Periode (7000–5000 v. Chr.)	14	Ostthrakien	58
Die chalkolithische Periode (5000–3000 v. Chr.)	15	Byzantinisch-Bithynien	59
Die bronzezeitliche Periode (3000–2000 v. Chr.)	15	Westanatolien	60
Die zweite Ansiedlung von Troja (2500–2200 v. Chr.)	15	Südküste	61
Die Kultur der Hattier (2500–2000 v. Chr.)	15	Zentralanatolien	65
Die Kultur der Hurriter (1870–1270 v. Chr.)	16	Ostanatolien	83
Das Zeitalter der Hethiter (2000–1180 v. Chr.)	17	Küste des Schwarzen Meers	83
Troja VI (1800–1275 v. Chr.)	22	Die anatolisch-seldschukische Architektur, von Aptullah Kuran	85
Die Einwanderung der thrakischen Völker und die dunkle Zeit Anatoliens (1180–750 v. Chr.)	22	Historischer Hintergrund	86
Die späthethitische Kunst (1200–700 v. Chr.)	23	Städte und Landschaften	87
Urartäische Kunst (900–580 v. Chr.)	24	Bauwerke	88
Phrygische Kunst (750–300 v. Chr.)	25	Moscheen	89
Lydische Kunst (700–546 v. Chr.)	27	Masdschids	90
Lykische Kunst (600–300 v. Chr.)	28	Türben	93
Anatolien unter den Persern (546–334 v. Chr.)	29	Khankas	95
Das Zeitalter der anatolisch-griechischen Kultur (1050–30 v. Chr.)	29	Madrasas und Şifaiyes	96
Das hellenistische Zeitalter (300–30 v. Chr.)	47	Hamams	99
Römische Kunst (30 v. Chr.–395 n. Chr.)	48	Paläste	100
Die byzantinische Kunst in der Türkei, von Semavi Eyice	51	Karawansereis	113
Byzantinische Kunst in der Hauptstadt	52	Schlußbemerkung	115
Die Stadtmauern	52	Die Architektur in der Zeit der Emirate, von Oluş Arık	117
Öffentliche Plätze	53	Historischer Hintergrund	118
Paläste	53	Bauwerke	118
Aquädukte und Zisternen	54	Moscheen	119
		Madrasas und Şifahane	128
		Türben	129
		Schlußbemerkung	141

Die osmanische Architektur, von Doğan Kuban	144	Glasierte Ziegel und Fliesen	182
Die Architektur vor der Eroberung		Töpferwaren	207
Konstantinopels	144	Holzschnitzereien	208
Moscheen des 14. Jahrhunderts	144	Teppiche	210
Madrasas und Grabbauten	147	Stoffe	212
Bäder und Geschäftshäuser	147	Glas	213
Die Entwicklung der Moschee vor der Eroberung	148	Türkische Metallkunst, von Ülker Erginsoy	215
Die Architektur nach der Eroberung		Die seldschukische Zeit	216
Konstantinopels	149	Die osmanische Zeit	227
Die Fatih-Küllüye und ihre Nachfolger	150	Türkische Miniaturmalerei, von Filiz Çağman	229
Die Entwicklung der großen Sultansmoscheen	151	Die vorosmanische Miniaturmalerei	230
Experimente mit Kuppelräumen	152	Die osmanische Miniaturmalerei	231
Die Selimiye in Edirne und spätere Moscheen	154	Die frühosmanische Zeit	231
Andere Bauten der klassischen Zeit	171	Die Regierungszeit Süleymans des Prächtigen	232
Paläste	172	Die klassische Periode	233
Die osmanische Architektur unter europäischem Einfluß	173	Die Tulpenzeit	252
Das türkische Wohnhaus	174	Der Niedergang der Miniaturmalerei	253
Bauschmuck und Kleinkunst, von Gönül Öney	177	Ausgewählte Bibliographie	255
Steinschneidereien	178	Register	265
Figürliche Reliefs und Skulpturen	179		
Stukkaturen und Wandmalereien	181		

Zur Schreibweise der türkischen Namen

In diesem Buch wird für die Wiedergabe türkischer Namen die moderne türkische Schreibweise verwendet. Jeder Buchstabe steht für einen einzigen Lautwert. Die Vokale werden gewöhnlich kurz ausgesprochen, die Konsonanten ohne Behauchung. Vom Deutschen weichen ab:

- C c entspricht dem deutschen dsch
- Ç ç entspricht dem deutschen tsch
- Ğ ğ Reibelaut zwischen g und j, wie in norddeutsch »sagen«
- I ı kurzes, dumpfes e, wie der Endlaut in »Gabe«
- J j entspricht dem französischen weichen j, wie in »journal«
- S s entspricht dem deutschen ss, wie in »reißen«
- Ş ş entspricht dem deutschen sch
- V v entspricht dem deutschen w
- Y y entspricht dem deutschen j
- Z z entspricht dem deutschen stimmhaften s, wie in »reisen«