


INHALTSVERZEICHNIS

A. Einleitung	
Methodische Vorüberlegungen	
Kultureller Überblick	1
B. Hauptteil	
I. Allgemeine Voraussetzungen	
1. Lebensbedingungen	
a) Der Nil	9
b) Fellachentum	
1. Baumwolle	12
2. Miṣr al-Ḥadīṭa	14
3. Die Familie	18
c) Stadt und Dorf	
1. Das Dorf	21
2. Die Stadt	24
d) Feste, Feiern	
1. Šamm an-Nasīm	27
2. Pferdetanz	29
3. Al-Maḥmal	33
4. Al-Mūlid	36
5. Ka ^c k al- ^c īd	38
I. 2. Geschichte und Politik	
a) Arabertum (Arabisierung)	
1. Die Eroberung von al-Andalus	40
2. Ṣalāḩ ad-Dīn al-Ayyūbī	46
b) Imperialismus	
1. Kolonialisierung	48
c) Das moderne Ägypten	
1. Der Suezkanal	52
2. Der "Sechstagekrieg"	54
3. As-Sadd al- ^c ālī (Staudamm)	56
4. Al-Mīṭāq	58

I. 3. Verschiedene Weltanschauungen in Ägypten	
a) Altägyptische Religion	60
b) Christentum	68
c) Islam	
1. Religiöses Bewußtsein	75
2. 'Imān	80
3. Aḏ-Dīkr	82
4. 'Umar Ibn al-Ḥaṭṭāb	84
d) Heiligenverehrung	
1. As-Sayyid al-Badawī	86
2. Al-Burāq	89
3. Mawlid As-Sayyida Zainab	92
e) Aberglaube-Zauberei-Geisterbeschwörung	
1. As-Sibū ^c	94
2. Ta ^c wīḏa	96
I. 4. Literatur und allgemeines Schrifttum	
a) Die Bibel	98
b) Der Koran	101
c) Traditionelle Volksliteratur	
1. Loblieder und kalligraphische Sprüche	104
2. Bildsprache	106
3. Das Problem des Analphabetentums und die Bedeutung der Bildkunst als Sprache	107
d) As-Siyar aš-Ša ^c byya	111
e) Al-Mawwāl	113
f) Volksmärchen	115
II. Themen der ägyptischen Malerei im 20.Jh.	
1. Sujets aus dem Alltag	
a) Der Nil	
Abb.1. "Nilpanorama"	117
Abb.2. "Landschaft am Nil"	119

b) Fellachentum	
Abb.3. "Baumwolle"	120
Abb.4. "Miṣr al-Ḥadīṭa"	121
Abb.5. "Aklit Fiġl"	123
Abb.6. "Arbeit auf dem Feld"	126
c) Stadt und Dorf	
Abb.7. "Al- ^ʿ Awda"	128
Abb.8. "Die Stadt"	129
d) Feste und Feiern	
Abb.9. "Sänfte"	131
Abb.10. "Šamm an-Nasīm"	134
Abb.11. "Manāẓir minal-Mūlid"	137
Abb.12. "Pferdetanz"	138
Abb.13. "Al- ^ʿ īd"	139
Abb.14. "Ka ^ʿ k al- ^ʿ īd"	140
2. Propaganda-Kunst: Tradition und Politik im Bild	
a) Arabertum (Arabisierung)	
Abb.15. "Fatḥ al-Andalus"	141
Abb.16. "Intiṣār Ṣalāḥ ad-Dīn fī al- Quds"	142
b) Der Imperialismus	
Abb.17. "Der Kolonialismus"	143
Abb.18. "Fī Sabīl al-Ḥurryya"	146
c) Das moderne Ägypten	
Abb.19. "As-Sadd al- ^ʿ Ālī"	147
Abb.20. "Der Suezkanal"	148
Abb.21. "Al-Miṭṭāq"	150
Abb.22. "Al- ^ʿ imlāq"	153
3. Kulturelle Themen	
a) Altägypten	
Abb.23. "Hāthor"	154
Abb.24. "Miṣr wal-Sūdān"	156

b) Griechische Kultur	
Abb.25. "Aktmodell"	158
c) Koptische Kultur	
Abb.26. "Im Kloster"	159
d) Islamische Kultur	
Abb.27. "Islamische Abstraktion"	160
Abb.28. " S.  - Form"	161
e) Europäische Strömung	
Abb.29. "Ba ^c d al-Qirā'a"	164
4. Weltanschauliche Motive	
a) Altägyptische Religion	
Abb.30. "Das Geheimnis"	166
b) Christentum	
Abb.31. "Die Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten"	168
Abb.32. "Die Kirche"	171
c) Islam	
Abb.33. "Ta ³ ammul"	173
Abb.34. "Umar Ibn al-Ḥaṭṭāb"	175
Abb.35. "Aḏ-Dīkr"	176
d) Heiligenverehrung	
Abb.36. "Mūlid as-Sayyida Zainab"	177
Abb.37. "Der Burāq"	179
Abb.38. "As-Sayyid al-Badawī"	184
e) Aberglaube	
Abb.39. "As-Sibū ^c "	187
Abb.40. "Ta ^c wīḏa"	189
5. Literaturvorlagen und Stoffe	
a) Der Koran und die Bibel	
Abb.41. "Abel und Kain"	192
Abb.42. "Allāhu Nūrun"	194
b) Die Bibel	
Abb.43. "Die Fußwaschung"	195

c) Traditionelle Volksliteratur	
Abb.44. "Loblied auf Ägypten"	198
Abb.45. "Arabische dekorative Kalligraphie"	200
Abb.46-49. "Nahđit Miřr"	203
Abb.50. "Abū-Zayd al-Hilālī"	207
Abb.51. "Mawwāl"	210
C. Schluß	
Ansätze zur frei-thematischer Gestaltung	213
Abb.53. "Abstraktes Gemälde"	217
Abb.54. "Die Nackte"	218
Abb.55. "Collage"	219
Schlußfolgerung	220
Literaturverzeichnis	222
Abbildungsverzeichnis	243