

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT UND DANK	9	2. BESONDERHEITEN IM ZENTRUM DES PORTALS: DAS TYMPANON VON SAN MIGUEL	53
1. EINLEITUNG	11	Die Majestas Domini mit Assistenzfiguren	53
1. GESCHICHTE UND STAND DER FORSCHUNG	11	Die Vierpaßmandorla	55
2. THESEN ZUR BAUSKULPTUR VON SAN MIGUEL	15	Baudri von Bourgueils Inschrift	56
3. PROBLEMATIK UND AUFBAU DER UNTERSUCHUNG	16	Das Christogramm	59
II. DIE BAUSKULPTUR VON SAN MIGUEL – BESCHREIBUNG UND IKONOGRAPHIE	18	3. DIE BAUSKULPTUR DER HAUPTAPSIS VON SAN MIGUEL	60
1. DAS NORDPORTAL	18	Die Kapitelle im Außenbereich der Hauptapsis	60
Tympanon – Majestas Domini und Deesis	19	Die Skulpturen im Inneren der Hauptapsis	61
Erste Archivolte – Engel	21	III. NAVARRRESISCHE BAUSKULPTUR AUS DEM WERKSTATTZUSAMMENHANG VON SAN MIGUEL – BESCHREIBUNG UND IKONOGRAPHIE	64
Zweite Archivolte – 24 Älteste	22	1. DIE BAUSKULPTUR DER ERMITA SANTA CATALINA BEI AZCONA	64
Dritte Archivolte – Propheten	25	2. DIE BAUSKULPTUR DER KIRCHEN SAN PEDRO IN LEZAÚN UND SANTA MARÍA IN EGUIARTE	69
Vierte Archivolte – Episoden aus dem Leben Jesu	26	3. DIE BAUSKULPTUR DES KLOSTERS SANTA MARÍA LA REAL VON IRACHE	72
Fünfte Archivolte – Viten und Martyrien von Heiligen	29	IV. DIE BAUSKULPTUR VON SAN MIGUEL IM SPIEGEL DER HISTORIE	74
Sechste Archivolte – Laster, Mischwesen und Dämonen	33	1. DAS KÖNIGREICH NAVARRA IM 12. JAHRHUNDERT	74
Tympanonkonsolen – Bestien	36	2. DIE ANFÄNGE DER PFARREI VON SAN MIGUEL IM 12. JAHRHUNDERT	80
Kapitellzone – Kindheitsgeschichte Jesu	36	3. DIE BAUSKULPTUR IM KONTEXT DER HISTORIE – FAZIT	82
Seitliche Reliefplatten – Drachenkampf, Abrahams Schoß, Seelenwägung, Leeres Grab Christi, Drei Marien	44		
Kämpferband	47		
Zwei Ältestenpaare	48		
Acht große und vier kleine Apostelfiguren	48		
Spitzbogen und Reliefs	49		
Zur Verortung der ikonographischen Inhalte	50		
Zur Deutung des Gesamtprogramms	51		
San Miguel und die Bildtradition des 12. Jahrhunderts	52		

V.	DIE BAUSKULPTUR VON SAN MIGUEL IM SPIEGEL DER ARCHITEKTUR	83	Der Teppich von Bayeux	118
			Der Winchester Psalter	118
1.	DIE RESTAURIERUNGSMASSNAHMEN	84	VIII. DIE SKULPTUR VON SAN MIGUEL UND IHRE NACHFOLGE	120
2.	DIE BAUPHASEN	85	1. SANTIAGO UND SILOS	120
3.	DIE BAUSKULPTUR IM KONTEXT DER BAUPHASEN – FAZIT	88	2. TUDELA UND ZARAGOZA	124
			3. MIMIZAN UND VERMENTON	126
VI.	DAS NORDPORTAL IN SEINER URSPRÜNGLICHEN DISPOSITION	95	IX. DIE KÖNIGLICHE FAMILIE, AUFTRAGGEBER EINES POLITISCHEN PROGRAMMS?	128
1.	VERSETZUNGSTECHNISCHE BEOBACHTUNGEN AM NORDPORTAL – FOLGEN FÜR DEN BAUVERLAUF	95	1. DER AUFTRAGGEBER	128
2.	EIN REKONSTRUKTIONSVERSUCH FÜR NORDPORTAL UND HAUPTAPSIS	99	Die dynastischen Beziehungen der Königsfamilie	129
3.	DAS NORDPORTAL – BAUTYPOLOGISCHE PARALLELEN UND UNTERSCHIEDE IM VERGLEICH	102	Das Kalksteinrelief aus dem Museo de Navarra in Pamplona	131
VII.	UNTERSUCHUNGEN ZUM FIGUREN- UND ERZÄHLSTIL DER SKULPTUR VON SAN MIGUEL	105	2. DIE POLITISCHE AUSSAGE	135
1.	DER WERKSTATTSTIL VON SAN MIGUEL	105	Der Standort Estella	135
	Der Figurenstil der ersten Planungsphase von San Miguel	105	Die politische Ikonographie	136
	Der Figurenstil der zweiten Planungsphase von San Miguel	108	3. DER PROGRAMMGESTALTER, DIE BILD- HAUERWERKSTATT UND IHRE FILIATIONEN	137
	Navarresische Skulptur aus dem Werkstatt- zusammenhang von San Miguel	109	X. ZUSAMMENFASSUNG	140
	Die Inschriften von San Miguel	111	Anhang I – Schaubilder	143
	Exkurs: Antikenrezeption	113	Anhang II – Inschriften	158
2.	SAN MIGUEL UND DIE SKULPTUR FRANKREICHS	114	Anhang III – Dokumente	164
	Das Königsportal von Chartres	114	Anhang IV – Genealogien	167
	Das Südportal der Kathedrale Saint-Julian in Le Mans	115	Anhang V – Maße	170
	Der Altaraufsatz aus Carrières-sur-Seine	116	Abkürzungsverzeichnis	171
	Die Portalskulptur von Conques, Autun und Moissac	116	Literaturverzeichnis	172
3.	SAN MIGUEL UND DIE ANGLO-NORMANNISCHE KUNST	117	Register	183
			Abbildungsnachweis	186
			TAFELN 1–87	