

Inhaltsübersicht

- 5 Gedanken des Abtes
- 9 Einführung
- 11 Die Augustiner-Chorherren und ihr Ordensauftrag
- 13 – Der selige Bischof Hartmann von Brixen und die Gründung von Neustift
- 15 – Die ersten Chorherren in Neustift und ihre Aufgaben
- 17 – Die romanische Bauperiode in Neustift
- 19 – Die gotische Bauperiode
- 21 – Die alte Klosterschule
- 22 – Die Zeit vor dem gedruckten Buch
- 25 – Typische Handschriften einer Klosterschreibstube
- 26 – Format und Ausstattung der Kodizes
- 28 – Die Welt der Bilder
- 30 – Die Symbolik der Farben und die Sprache der Hände
- 32 – Der Einfluß der Buchmalerei auf das Fresko und die Tafelmalerei
- 33 – Wie lange bestand die Neustifter Schreibschule?
- 34 – Das Inkunabelbuch und der Frühdruck
- 35 – Das Verhältnis Oswalds von Wolkenstein zum Kloster Neustift
- 36 – Die Türkengefahr für Tirol im 15. Jahrhundert und die Wehranlage in Neustift
- 38 – Neustift und der Bauernaufstand 1525
- 40 Neustift in der Zeit nach dem Bauernaufstand bis zur Säkularisation 1807
- 41 – Die Pest in Neustift im Jahre 1636
- 42 – Leben und Architektur der Barockzeit
- 46 – Die Stiftsbibliothek und das Schicksal der Bücher
- 47 – Die Säkularisation von Neustift
- 48 – Die Wiedererrichtung des Stiftes 1816: alte Aufgaben neu gestellt
- 50 – Neustift in den Jahren der beiden Weltkriege
- 51 – Die Chorherren und ihre Aufgaben in der Welt von heute
- 52 – Das Bildungshaus in Neustift
- 52 Epilog
- 53 Literaturquellen