

INHALT

ERSTER TEIL:

DIE FOTOGRAFIEN VON WOLFRAM JANZER

ZWEITER TEIL:

DER TEXT VON HORST BREDEKAMP

| | |
|--|----|
| VORWORT | 1 |
| RÄTSEL BOMARZO | 3 |
| I VICINO ORSINI | |
| 1 Jugend | |
| Erwerb von Bomarzo | 6 |
| Venezianische Impulse | 7 |
| Bindung an die Farnese | 11 |
| 2 Karriere als Soldat | |
| Kriegszüge in Deutschland und Frankreich | 12 |
| Das Massaker von Montefortino | 14 |
| Aufstieg zum Ruhmesberg | 16 |
| 3 Rückzug nach Bomarzo | |
| Abdankung und Familiensorgen | 19 |
| Politik im Freundeskreis | 21 |
| Privatheit als Opposition | 24 |
| 4 Macht der Sinne | |
| Wert des Magens | 29 |
| Sinn der Sexualität | 31 |
| Unruhe des Geistigen | 41 |
| II ERRICHTUNG VON GARTEN UND PALAST | |
| 1 Philosophie der Gartenarchitektur | |
| Dominanz des Wasser | 46 |
| Normen des Außerordentlichen | 48 |
| Epikureismus gegen Stoizismus | 52 |
| 2 Psychologie der Freiskulpturen | |
| Verdrängung der Melancholie | 54 |
| Kampf der Vergänglichkeit | 55 |
| Gegen Tod und Kirche | 57 |
| 3 Innerer Sinnverlust | |
| Fertigstellung des Gartens | 62 |
| Vollendung des Palastes | 63 |
| Animation durch Tiergehege | 68 |
| 4 Äußerer Ruhm | |
| Kunsttheoretische Bekrönung | 70 |
| Historische Weihe | 72 |
| Attraktion für Besucher | 73 |
| III INSCRIFTEN | |
| 1 Okkultes | |
| Rätsel der Sphingen | 76 |
| Realität der Träume | 79 |
| Wahrheit der Poesie | 81 |
| Tiefsinn der Grotte | 84 |

| | | |
|---|--|----|
| 2 | Waldpropaganda | 86 |
| | Giganten | 87 |
| | Heilige Wälder | 89 |
| | Exotik | 90 |
| | Jenseits | |
| 3 | Palastrum | 93 |
| | Askese und Hedonismus | 94 |
| | Allmacht und Ohnmacht | 95 |
| | Selbstüberwindung und Selbstverwirklichung | 97 |
| | Lob des Ich | |

IV WUNSCHRÄUME

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Motive Neuarkadiens | 99 |
| | Renaissance der vorrömischen Antike | 102 |
| | Eros des Leibes und des Geistes | 107 |
| | Formenvielfalt als Sinneskraft | |
| 2 | Visionen Amerikas | 111 |
| | Neuindien | 114 |
| | Südamerika | 120 |
| | Mittelamerika | |
| 3 | Ewigkeit und Kosmos | 125 |
| | Elemente | 128 |
| | Grabruinen | 132 |
| | Astralarchitektur | |
| 4 | Hades und Fernost | 138 |
| | Aufhebung der Unterwelt | 143 |
| | Triumph Indiens | 149 |
| | Wiederaufstieg | |

V BOMARZOS RUHM UND VERACHTUNG

| | | |
|--|---|-----|
| | Der historische Ort | 156 |
| | Die Erben | 157 |
| | Die Rezeption | 158 |
| | Verzeichnis der benutzten Archive und Handschriftensammlungen | 160 |
| | Abkürzungen und Siglen | 160 |
| | Bibliographie I: | |
| | Vor 1850 verfaßte Werke | 161 |
| | Bibliographie II: | |
| | Nach 1850 verfaßte Schriften | 165 |
| | Register der historischen Personen | 172 |
| | Stammtafel Vicino Orsinis und seiner Nachkommen | 176 |
| | Pläne | 177 |
| | Nachweis der Abbildungen | 182 |
| | Abbildungen | 183 |