

SOMMARIO

- 13 DARIO SUCCI, L'arte dell'arte: capricci veneziani del Settecento
39 ANDRÉ CORBOZ, Vedute riformatrici
- 63 *La promozione del capriccio a Venezia: i grandi committenti*
65 ANNALIA DELNERI, Smith e Algarotti: la splendida utopia
77 DARIO SUCCI, L'inventario dei beni di Smith nel palazzo sul Canal Grande:
un eccezionale documento di arte e di costume
85 DARIO SUCCI, Vedute e capricci veneziani del Settecento
nella Galleria di Johann Matthias von der Schulenburg
- 103 *Il capriccio paesistico e rovinistico*
105 ISABELLA REALE, Luca Carlevarijs
Il viaggio a Roma di Luca Carlevarijs 105
128 ANNALIA DELNERI, Marco Ricci
Un principio romanzesco 128
Il fantastico «preso dai luoghi» 138
I luoghi d'artificio 149
157 ANNALIA DELNERI, Francesco Zuccarelli
La finzione confessata 157
167 DARIO SUCCI, Michele Marieschi
L'oblio cancellato e la confusione montante 167
Per gli inizi di Marieschi pittore di capricci: fantasia e realtà 176
L'erede inquietante: Francesco Albotto 194
- 207 *Il capriccio architettonico*
209 LIONELLO PUPPI, Antonio Canal (Canaletto) e Bernardo Bellotto
Una città che «fabbricar potrebbesi» e una città negata.
Divagazioni intorno a temi di «capriccio architettonico» del Canaletto e del Bellotto 209
223 ANNALIA DELNERI, Antonio Visentini
Una vicenda esemplare 223
La scoperta di Marco Ricci 224
Il capriccio e la forma architettonica: dalla suggestione riccesa
alla limpida costruzione fantastica 227
Il neopalladianesimo inglese a Venezia 239
Architettura versus Natura 245
252 DARIO SUCCI, Giuseppe Zais
Smith e Zais, Palladio e la Grecia 252
259 DARIO SUCCI, Francesco Battaglioli
1720 o 1770? Per Francesco Battaglioli 259

834 555

- 273 *Il capriccio fantastico e visionario*
- 275 DARIO SUCCI, Giambattista Tiepolo
Puntualizzazione sulle edizioni zanettiane dei
«Capricci» di Giambattista Tiepolo 275
La raccolta di «paesaggi» ricceschi
di Tiepolo-Giampiccoli non è anteriore al 1735 282
- 290 GIANDOMENICO ROMANELLI, Giambattista Piranesi
L'esplosione piranesiana: capricci e grotteschi *allegramente* 290
- 303 *Il capriccio rivisitato*
- 305 DARIO SUCCI, Gianantonio Guardi
Due capricci ricceschi di Gianantonio Guardi 305
La conferma di una rivoluzionaria datazione di due capricci
di Francesco Guardi e una duplice rivisitazione guardesca 309
Gianantonio Guardi o Michele Marieschi?
Un problema non troppo arduo 320
- 325 DARIO SUCCI, Francesco Guardi
Itinerario capriccioso di Francesco Guardi 325
La fase estrema di Francesco (1790-1792)
e gli inizi di Giacomo Guardi 350
Il mito dell'approssimazione guardesca e dei capricci minimi 365
- 385 *L'epilogo*
DARIO SUCCI, Giandomenico Tiepolo
Le acqueforti capricciose (1774-1775)
- 397 *Catalogo dei dipinti*
- 449 *Catalogo delle incisioni*
- 451 RAINER MICHAEL MASON, Note a margine delle incisioni
- Appendice*
- 513 ANNAMARIA DELNERI & DARIO SUCCI, (A cura di),
L'inventario dei beni di Joseph Smith nel palazzo sul Canal Grande
- 551 *Bibliografia*