




# Inhalt

Vorwort .....	8
Formulierung des Themas der vorliegenden Arbeit mittels Definition des Maestà-Begriffs .....	11
Forschungsbericht .....	13

## **Das Maestà-Bild in der Sieneser Malerei des Trecento unter besonderer Berücksichtigung der Darstellung im Palazzo Comunale von San Gimignano**

### **Die Maestà Duccio di Boninsegnas für den Hochaltar des Sieneser Doms**

 <i>Gesellschaftliche Voraussetzungen für das Entstehen des sienesischen Maestà-Bildes</i> .....	15
 <i>Das Altarwerk: Maestà</i> .....	16
 <i>Die Madonnentafel: Maestà</i>	
<b>Angaben</b>	
Autorschaft und Datierung .....	18
Maße .....	18
Technik .....	18
Erhaltungszustand .....	18
Aufbewahrungsort .....	18
<b>Gesamtkomposition</b>	
Beschreibung .....	19
Genese	
<i>Vorstufen</i> .....	20
<i>Vorformen</i> .....	22
<i>These</i> .....	23

<b>Stilanalyse</b>	
Bildorganisation und „Bildraum“ .....	24
Madonnengruppe .....	25
Thron .....	26
Gesichtstypen .....	26
Farbkomposition .....	27
Modellierung .....	28
<b>Ikonographie</b> .....	29

## **Die Maestà Simone Martinis für die Sala del Mappamondo des Palazzo Pubblico in Siena**

 <i>Die Maestà im Dekorationssystem der Sala del Mappamondo</i>	32
--	----

 <i>Die Maestà</i>	
---	--

### **Angaben**

Autorschaft und Datierung .....	33
Maße .....	34
Technik .....	34
Erhaltungszustand .....	34

### **Gesamtkomposition**




Beschreibung .....	35
Genese	
<i>Maestà-Bild und Version</i>	
<i>Duccios von 1308—11</i> .....	38
<i>Maestà-Bild und Ognissantimadonna Giotto's</i> .....	39
<i>Baldachinmotiv des Maestà-Bildes</i> .....	41

### **Stilanalyse**

Madonnengruppe .....	42
Thron .....	45
Figurentypen .....	45
Gesichtstypen .....	46
Farbkomposition .....	47
Modellierung .....	48

<b>Ikonographie</b> .....	48
---------------------------	----

# Die Maestà Lippo Memmis für die Sala del Consiglio des Palazzo Comunale in San Gimignano

 <i>San Gimignano: Sieneser Kunstlandschaft</i> .....	51
 <i>Die Maestà im Dekorationssystem der Sala del Consiglio</i> .....	51
 <i>Die Maestà</i>	
<b>Angaben</b>	
Autorschaft und Datierung .....	52
Maße .....	53
Technik .....	53
Erhaltungszustand .....	53
<b>Gesamtkomposition: Vergleich mit der Sieneser Maestà Simone Martinis</b> .....	54
<b>Stilanalyse</b>	
Madonnengruppe .....	57
Thron .....	58
Figurentypen .....	59
Gesichtstypen .....	59
Farbkomposition .....	60
Modellierung .....	61
<b>Die Maestà als Werk Lippo Memmis</b> .....	62
<b>Ikonographie</b> .....	64
Zusammenfassung .....	67
Anmerkungen .....	69
Literaturverzeichnis .....	81
Register .....	90
Abbildungsverzeichnis .....	93
Abbildungsnachweis .....	106
Abbildungen .....	108