

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX	S. CATERINA IN FONTEBRANDA	57
Abkürzungsverzeichnisse	XI	QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	57
 		Quellen	57
CARITÀ, Oratorio della	1	Pläne und Ansichten	57
QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	1	CHRONOLOGIE: DER GEBÄUDEKOMPLEX MIT DEN ORATORIEN DER OCA, DER CUCINA UND DER CAMERA MIT CAMERETTA	58
Quellen	1	DAS ORATORIUM DES SS. CROCIFISSO	70
Pläne und Ansichten	1	BAUBESCHREIBUNG: DER GEBÄUDEKOMPLEX MIT DEN ORATORIEN DER OCA, DER CUCINA UND DER CAMERA MIT CAMERETTA	80
CHRONOLOGIE	1	Topographie, Typus und Hauptmaße	80
BAUGESCHICHTE	2	Außenbau, Treppen und Höfe	80
REKONSTRUKTION	2	Innenräume:	
AUSSTATTUNG	3	1. Das Oratorium der Contrada dell'Oca mit Marienkapelle	82
 		2. Das Oratorium der Laienbruderschaft der hl. Katharina: S. Caterina di sopra bzw. Oratorio della Cucina	83
S. CATERINA DEL PARADISO	6	3. Das Oratorium der Camera mit Cameretta	83
QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	6	BAUBESCHREIBUNG: DAS ORATORIUM DES SS. CROCIFISSO	84
Quellen	6	Topographie, Typus, Hauptmaße	84
Pläne und Ansichten	6	Außenbau	84
CHRONOLOGIE	6	Innenraum	85
BAUBESCHREIBUNG	10	BAUGESCHICHTE: DER GEBÄUDEKOMPLEX MIT DEN ORATORIEN DER OCA, DER CUCINA UND DER CAMERA MIT CAMERETTA	86
Topographie, Typus, Hauptmaße	10	Zur Lage von Wohnhaus und Werkstatt der Familie Benincasa	86
Fassade	10	Der Gründungsbau: S. Caterina di sotto	88
Innenraum	10	Das Oratorium der Bruderschaft: S. Caterina di sopra	92
BAUGESCHICHTE	12	Erweiterung des Oratoriums und Bau des Treppenzugangs	94
Historischer Überblick	12	Die Andachtsräume in dem an die Oratorien der Contrada und der Bruderschaft angrenzenden Haus: Marienkapelle (Sakristei der Contradenkirche) und Oratorium der Camera mit Cameretta	97
Kunsthistorische Würdigung	15	Marienkapelle	98
AUSSTATTUNG	16	Oratorium der Camera	98
Heutiger Zustand (außen)	16	Der Säulenhof – der sogenannte Portico del Peruzzi	99
Heutiger Zustand (innen)	16	Der Portico dei Comuni	102
Ortsfeste Ausstattung	16		
Bewegliche Ausstattung	24		
Verlorene Zustände	40		
Ortsfeste Ausstattung	40		
Bewegliche Ausstattung	42		

BAUGESCHICHTE: DAS ORATORIUM DES SS. CROCIFISSO	102
Vorgeschichte der Baugründung	102
1611–1614 – Vorbereitende Bauplanung	104
1614–1623 – Bau und Weihe des Oratoriums sowie Überführung des wundertätigen Kreuzes	106
1624–1643 – Die Erstaussstattung der Kirche	108
1646–1649 – Der Umbau im Chorbereich	110
1650–1782 – Ausbesserungsarbeiten und barocke Ausstattung der Kirche	110
Die Veränderungen nach 1785	114
Kunsthistorische Würdigung	115
Der Grundentwurf und die Frage nach dem Architekten.	115
Die spätbarocke Stuckfassung	116
 AUSSTATTUNG	117
Heutiger Zustand (außen)	117
Verlorene Zustände (außen)	130
Heutiger Zustand (innen): Oratorium der Oca mit Marienkapelle	131
Ortsfeste Ausstattung	131
Bewegliche Ausstattung	156
Verlorene Zustände (innen): Oratorium der Oca mit Nebenräumen	183
Ortsfeste Ausstattung	183
Bewegliche Ausstattung	184
Heutiger Zustand (innen): Oratorium der Cucina	189
Ortsfeste Ausstattung	189
Verlorene Zustände (innen): Oratorium der Cucina	220
Ortsfeste Ausstattung	220
Heutiger Zustand (innen): Oratorium der Camera mit Cameretta	221
Ortsfeste Ausstattung	221
Verlorene Zustände (innen): Oratorium der Camera	233
Ortsfeste Ausstattung	233
Heutiger Zustand (innen): Oratorium des SS. Crocifisso	233
Ortsfeste Ausstattung	233
Heutiger Zustand: Bewegliche Ausstattung aller Oratorien der Compagnia di S. Caterina in Fontebranda	270
Verlorene Zustände: Bewegliche Ausstattung aller Oratorien der Compagnia di S. Caterina in Fontebranda	289
 S. CHIARA (zerstört)	304
 QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	304
Quellen	304
Pläne und Ansichten	304
 CHRONOLOGIE	304

BAUBESCHREIBUNG	308
Topographie, Typus, Hauptmaße	308
Der Bauzustand nach der Zerstörung von 1944	308
 BAUGESCHICHTE	308
 REKONSTRUKTION	309
S. Chiara (1577–1944)	309
Die Kirche der Vallombrosaner vor dem Umbau durch die Klarissen: Ss. Giacomo e Filippo (um 1218 bis 1577)	310
 AUSSTATTUNG	311
Ortsfeste Ausstattung (außen)	311
Ortsfeste Ausstattung (innen)	311
Bewegliche Ausstattung	318
 S. CHIARA	319
 QUELLEN	319
 CHRONOLOGIE	319
 BAUBESCHREIBUNG	319
Topographie, Typus, Hauptmaße	319
Außenbau	319
Innenraum	320
 BAUGESCHICHTE	320
 AUSSTATTUNG	320
 SS. CONCEZIONE DI MARIA	325
 QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	325
Quellen	325
Pläne und Ansichten	325
 CHRONOLOGIE	325
 BAUGESCHICHTE	328
 REKONSTRUKTION	329
 AUSSTATTUNG	330
Ortsfeste Ausstattung (außen)	330
Ortsfeste Ausstattung (innen)	330
Bewegliche Ausstattung	332

CONVALESCENTI, Ospedale dei.....	334	SS. CROCIFISSO	426
CHRONOLOGIE	334	S. DESIDERIO	427
GESCHICHTE.....	334	QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	427
SS. CRISPINO E CRISPINIANO.....	336	CHRONOLOGIE	427
QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	336	BAUBESCHREIBUNG	428
Quellen	336	Topographie, Typus und Hauptmaße	428
Pläne und Ansichten	336	Außenbau	429
CHRONOLOGIE	336	Innenraum	430
BAUGESCHICHTE	338	BAUGESCHICHTE	431
REKONSTRUKTION	341	REKONSTRUKTION	431
AUSSTATTUNG	341	Der mittelalterliche Bau	431
S. CRISTOFORO	343	Die Bauplastik	432
QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	343	Die Ausstattung vor der Barockisierung	432
Quellen	343	Die barocke Umgestaltung	433
Pläne und Ansichten	343	Der Umbau im Jahr 1802	435
CHRONOLOGIE	343	AUSSTATTUNG	436
BAUBESCHREIBUNG	350	Heutiger Zustand (außen).....	436
Topographie, Typus und Hauptmaße	350	Verlorene Zustände: Ortsfeste Ausstattung	436
Außenbau	351	Zustand vor dem 17. Jahrhundert (außen)	436
Innenraum	353	Zustand vor dem 17. Jahrhundert (innen)	437
BAUGESCHICHTE	354	Zustand im 17./18. Jahrhundert (innen)	438
Der romanische Bau	354	Verlorene Zustände: Bewegliche Ausstattung	442
Die Kirche vom späten 13. Jahrhundert bis zur Barockisierung	360	S. DOMENICO	451
Die barocke Umgestaltung	361	QUELLEN, PLÄNE UND ANSICHTEN	451
Die Umbauten nach dem Erdbeben von 1798	362	Quellen	451
Die Restaurierungen im 20. Jahrhundert	364	Pläne und Ansichten	452
AUSSTATTUNG	367	CHRONOLOGIE	452
Heutiger Zustand (außen).....	367	Kirche und Konvent	452
Heutiger Zustand (innen)	370	Compagnia del Beato Ambrogio Sansedoni	478
Ortsfeste Ausstattung	370	Compagnia del Beato Andrea Gallerani	480
Bewegliche Ausstattung	396	Compagnia di S. Domenico	480
Verlorene Zustände (außen)	409	Compagnia di S. Pietro Martire	486
Verlorene Zustände (innen)	409	Compagnia di S. Tommaso d'Aquino	486
Ortsfeste Ausstattung	409	BAUBESCHREIBUNG	488
Bewegliche Ausstattung	415	Topographie, Typus und Hauptmaße	488
		Außenbau	488
		Innenraum – Oberkirche	490
		Innenraum – Unterkirche	491

BAUGESCHICHTE	491
Die Erbauung der Kirche	491
Das Langhaus von S. Domenico (1225/1246–1300 ca.)	491
Der Bau der Unterkirche (1307–1352)	493
Der Bau des Querhauses (1380–1480)	494
Der Bau des Campanile (1489–1517)	498
Analyse	500
Die Kirche im 13./14. Jahrhundert	500
Die Ambrosiuskapelle	503
Die Cappella della Volte	505
Rekonstruktion: Das Langhaus	507
Die Querhausanlage	507
Spätere Bautätigkeit (16.–20. Jahrhundert)	510
Baldassarre Peruzzis Entwürfe, 1532	512
Die weitere Baugeschichte nach dem Brand von 1531	516
Der Konvent	523
Die Laienkompanien im Konventsbereich	527
Die Compagnia del Beato Ambrogio Sansedoni	527
Die Compagnia del Beato Andrea Gallerani	530
Die Compagnia di S. Domenico	530
Die Compagnia di S. Pietro Martire	534
AUSSTATTUNG	535
Heutiger Zustand (außen)	535
Heutiger Zustand (innen): Ortsfeste Ausstattung	536
Kirche	536
Sakristei	667
Corino	674
Unterkirche	683
Treppe zwischen Ober- und Unterkirche	689
Heutiger Zustand: Bewegliche Ausstattung	700

Verlorene Zustände: Vorbemerkung	730
Verlorene Zustände (außen)	731
Verlorene Zustände (innen): Ortsfeste Ausstattung	732
Kirche mit Sakristei, Corino und Unterkirche	732
Grablegen	770
Verlorene Zustände: Bewegliche Ausstattung	801
Compagnia del Beato Ambrogio Sansedoni	821
Ortsfeste Ausstattung: Altes Oratorium	821
Ortsfeste Ausstattung: Neues Oratorium	821
Bewegliche Ausstattung	823
Compagnia di S. Domenico	827
Ortsfeste Ausstattung	827
Bewegliche Ausstattung	830
Compagnia di S. Pietro Martire	834
Ortsfeste Ausstattung	834
Bewegliche Ausstattung	835

DOKUMENTE	837
-----------------	-----

NACHTRAG ZUM ERSTEN BAND	959
--------------------------------	-----

Die Originalpläne des Luigi Vanvitelli für S. Agostino in Siena ...	961
Die Planungsgeschichte zwischen 1747 und 1752 – ein Vergleich der drei verschiedenen Entwürfe	961
Die »Restaurazione« des Vanvitelli im Spiegel der Planung: von den Rahmenbedingungen über Lösungsversuche zum Ausführungsentwurf und seinen Alternativansätzen	963

REGISTER	967
----------------	-----