

G l i e d e r u n g

T e i l I

- 1 Einleitung
 - a Der spätantike Bau und sein Mosaikzyklus
 - b Die Bedeutung des Mosaikzyklus für die Geschichte der spätantiken Malerei, besonders der Buchmalerei
 - c Buchmalerische Elemente im alttestamentlichen Mosaikzyklus
 - d Voraussetzungen für die Erschließung der buchmalerischen Vorlage des Zyklus

- 2 Stand der Forschung zur Vorlage des alttestamentlichen Zyklus von S. Maria Maggiore
 - a Die These von der Entstehung im lateinischen Westen des römischen Reiches
 - b Die These von der Entstehung im griechischen Osten des römischen Reiches
 - c Die These einer jüdischen Bildvorlage

- 3 Methoden zur Bestimmung der Herkunft von Textillustrationen
 - a Erschließung des Textes auf Grund der Mosaiken und die Bestimmung seiner Version
 - b Ikonographische Eigenheiten der Bildfassungen des alttestamentlichen Zyklus und ihre Bedeutung für die Bestimmung seines Entstehungsortes - Die Frage der Erstfassung von Textillustrationen, besonders zu alttestamentlichen Szenen

- 4 Aufbau des Katalogs
 - Lesanweisung für die Tabellen
 - Lesanweisung für die Schemata

T e i l II

Katalog

T e i l III

- 1 Die Vorlage des alttestamentlichen Zyklus
 - a Ergebnis des Textvergleichs
 - b Ergebnis der ikonographischen Untersuchung
 - b₁ Pagane Bildtradition
 - b₂ Christliche Bildprägungen im griechischen und lateinischen Sprachbereich
 - b₃ Christliche Erstilluminationen und das Problem der jüdischen Textillustration

- 2 Der Stil und die Datierung der buchmalerischen Vorlage des alttestamentlichen Zyklus

A n h a n g

Das Programm des Zyklus