

Inhalt

Vorwort

8

WERNER BUSCH

Die Neudefinition der Umrisszeichnung in Rom
am Ende des 18. Jahrhunderts

II

MARTIN SONNABEND

Franz Pforr in Rom

45

SUSAN L. SIEGFRIED

The Imperatives of Drawing in Ingres's Art

63

FRANK BÜTTNER

Der Wahrheitsanspruch der Linie.
Die Umrisszeichnung im Werk von Peter Cornelius

97

HINRICH SIEVEKING

Aspekte der nazarenischen Bildniskunst

121

JENS CHRISTIAN JENSEN

Bemerkungen zum Gruppenbild
der deutschen Künstler im Café Greco in Rom
von Carl Philipp Fohr

147

UWE FLECKNER

Porträt und Vedute
Strategien der Wirklichkeitsaneignung
in den römischen Zeichnungen von
Jean-Auguste-Dominique Ingres

161

WHEELOCK WHITNEY

Géricault in Rome.
Drawing and Monumentality

193

RÉGIS MICHEL

Rome nécropole ou le cimetière
des pulsions. *Raptus, coïtus, impetus* : Géricault
dessinateur de l'inconscient (1816–1817)

211

HENRI ZERNER

The Modern Pastoral

233

ERNST OSTERKAMP

Wilhelm und Caroline von Humboldt
und die deutschen Künstler in Rom

247

ANNA OTTANI CAVINA

Landscapes of Reason:
The Quest for Basic Geometric Forms in
Landscape Painting from David to Corot

275

PIA MÜLLER-TAMM

Bemerkungen zur
nazarenischen Landschaftszeichnung

303

PETER MÄRKER

Naturwahrnehmung, Temperament und Handschrift.
Überlegungen zu einigen römischen Zeichnungen
Carl Philipp Fohrs

323

BERNARD DIETERLE

Ein Zeitbild der ewigen Stadt:
Stendhals »Promenades dans Rome«

343

JOHN GAGE

Turner in his element:
The Roman drawings of the 1820s

367

HANS DICKEL

Zeichnung und Farbe.
Carl Blechen in Rom und Neapel

375

MARGRET STUFFMANN

Mit der Linie malen:
Corots römische Zeichnungen

395

Autoren

412

Fotonachweis

415