

## Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
II. Die Identifizierung des Bestatteten	15
III. Minoritenorden und Grabmal	18
IV. Das Brienne-Grab und die Unterkirche von S. Francesco als Begräbnisstätte	25
V. Das Brienne-Grab: Geschichte, Ort und Rekonstruktionen	29
VI. Das Portrait in der italienischen Sepulkralkunst des Due- und Trecento	37
VII. Das <i>castrum doloris</i>	42
VIII. Der Baldachin	57
IX. Der Sarkophag	67
X. Die Apostelikonographie in der Sepulkralkunst	77
XI. Die Madonna	82
XII. Der thronende König	91
XIII. Der Verstorbene als Thronender	98
XIV. Walter IV. von Brienne	111
XV. Zusammenfassung	116