

Inhalt

Einleitung	1
Die Historische Entwicklung	
Die Architektur des 13. Jahrhunderts im Veneto	3
<i>Die staats- und kirchenpolitischen Voraussetzungen</i>	
<i>Das erste Auftreten der Bettelorden, Einflüsse der lombardischen und westfranzösischen Architektur</i>	
Padua, S. Antonio I (8)	
<i>Die Bauten der Franziskaner und das erste Aufgreifen nordfranzösischer Kathedralgotik</i>	
Padua, S. Antonio II (11)	
<i>Die Ausbildung ein- und dreischiffiger gotischer Großkirchen durch die Bettelorden</i>	
Monselice, S. Giustina (13) – Follina, S. Maria in Sanavalle (14) – Treviso, S. Francesco (15) – Vicenza, S. Corona (19) – Verona, S. Fermo Maggiore (21) – Padua, Eremitani-Kirche (22) – Padua, S. Antonio di Vienna (23) – Bassano, S. Francesco (24) – Vicenza, S. Lorenzo (26) – Padua, S. Agostino (28) – Verona, S. Anastasia (29)	
Die Architektur des 14. Jahrhunderts im Veneto	34
<i>Neue Dimensionen</i>	
S. Nicolò in Treviso (34)	
<i>Die Konkurrenz im Monumentalbau zwischen Franziskanern und Dominikanern und die Rückkehr zu kleineren Kirchen in der Zeit des Schismas</i>	
Padua, S. Maria dei Carmini (40) – Padua, Arenakapelle (43) – Vicenza, S. Agostino (47) – Padua, S. Maria dei Servi (48) – Treviso, S. Caterina (49) – Treviso, S. Lucia (50) – Montagnana, S. Francesco (52)	
<i>Die Kirchen nach Beendigung des Schismas, in Besonderheit die Domkirchen</i>	
Vicenza, Dom S. Maria (56) – Verona, S. Maria Matricolare (57) – S. Giacomo al Grigiano (60) – Curtarolo, S. Francesco (62) – Chioggia, S. Martino (63) – Este, Madonna del Pilastro (64)	
Die Architektur des 15. Jahrhunderts im Veneto	66
<i>Die Kirchenreformen um und nach 1400 und ihr Einfluß auf die Architektur besonders der Observanten, Rückgriffe auf die Baukunst des 13. Jahrhunderts</i>	
Padua, S. Francesco grande (70) – Padua, S. Pietro (73) – Schio, S. Francesco (75) – Vicenza, S. Chiara e S. Bernardino (76) – Verona, S. Bernardino (78) – Vicenza, S. Maria dei Servi (79)	

Auswirkungen der venezianischen Oberherrschaft und Einflüsse der stadtvenezianischen Baukunst

Thiene, Kastellkirche (80) – Treviso, S. Maria Maggiore (80) – Belluno, S. Stefano (81) – Montagnana, S. Maria (84) – Monte Ortone, Madonna della Salute (85)

Die Architektur des 13. Jahrhunderts in Venedig 86

Die Situation nach dem vierten Kreuzzug – Die veneto-byzantinische Säulenbasilika bei den Bettelorden

S. Maria dei Carmini (87) – S. Caterina (87)

Die Architektur des 14. Jahrhunderts in Venedig 89

Formen aus der französischen Kathedralgotik

Die Staatskirche S. Marco (89) – Die Frarikirche (91) und SS. Giovanni e Paolo (95) – Der Dogenpalast (100)

Die flachgedeckten Säulenbasiliken der zweiten Jahrhunderthälfte

Madonna dell'Orto (104) – S. Antonio di Castello (107)

Die Situation nach dem Sieg der Venezianer über die Genuesen 1380

Die Staatskirche S. Marco (112)

Die Architektur des 15. Jahrhunderts in Venedig 114

Die politische Lage in der Metropole zu Anfang des Jahrhunderts – Lombardische und toskanische Künstler in Venedig

S. Stefano (117)

Die Fertigstellung der im Trecento begonnenen Gewölbekirchen

Die Frarikirche und SS. Giovanni e Paolo (120)

Die Bauten der reformierten Orden

S. Elena (123) – S. Zaccaria (125)

Abschluß und Nachwirken der Gotik bis ins frühe 16. Jahrhundert

S. Maria della Carità (127) – S. Gregorio (128) – S. Maria dei Servi (129) – S. Andrea della Zirade (130) – S. Giovanni in Bragora (131) – S. Maria dei Carmini (132)

Die Architektur des 13. Jahrhunderts im Friaul 136

Der Patriarch von Aquileia zwischen Kaiser und Papst und die Anfänge der Gotik unter den Bettelorden und unter deren Anregung

Udine, S. Francesco (138) – Udine, Dom S. Maria Maggiore (141) – Cividale, S. Francesco (142) – Gemona, Dom S. Maria della pieve (143) – Spilimbergo, Dom S. Maria (144)

Die Architektur des 14. Jahrhunderts im Friaul 146

Die Architektur unter der besonderen Bezugnahme auf die Baukunst in Venedig und im Veneto und das spezielle Problem der massiven Schiffswölbung

Venzone, S. Andrea (147) – Triest, Dom SS. Maria e Giusto (148) – Udine, Dom S. Maria Maggiore (150) – Aquileia, Dom S. Maria (151)

Die Architektur des 15. Jahrhunderts im Friaul 154

Die Eingliederung des Friaul in den venezianischen Staat und die von Venedig ausgehenden baulichen Aktivitäten seit 1420, besonders die Einwölbung der Großkirchen

Udine, Dom S. Maria Maggiore (154) – Gemona, Dom S. Maria della pieve (155) – Udine, Baptistarium (156) – Pordenone, Dom S. Marco (157) – Cividale, Dom S. Maria (158)

Venedig und Europa

Die Anfänge der Auseinandersetzung der italienischen Architektur mit der nördlich der Alpen (163) – Die direkte Übernahme aus der nordfranzösischen Kathedralarchitektur beim zweiten Santo-Chor in Padua (164) – Die Ausbreitung der Kathedralgotik in Deutschland und Italien und die Mittlerrolle der burgundischen Baukunst (165) – Die Verarbeitung französisch-gotischer Formen in der Architektur der italienischen Bettelorden (168) – Venetische und toskanische Bettelordensbauten um 1300 und ihre Reaktion auf die nordfranzösische Kathedrale (168) – Die Übernahme französisch-gotischer Einzelformen in der stadtvenezianischen Architektur um 1300 (173) – Die hochgotischen Gewölbebauten der Frari und SS. Giovanni e Paolo; ihre Stellung zur französischen Kathedrale und speziell das Verhältnis von SS. Giovanni e Paolo zur Königskirche St. Denis (174) – Der Dogenpalast in der Auseinandersetzung mit der französischen Hochgotik und die Zusammenhänge mit dem englischen Decorated Style (177) – Die körperhafte Form in der stadtvenezianischen Baukunst des fortgeschrittenen Trecento im Vergleich mit der Parler-Gotik und Bauten des englischen Decorated Style (179) – Die italienische Basilika des 14. und 15. Jahrhunderts im Gegensatz zur gleichzeitigen Hallenkirche nördlich der Alpen; die Basilika als klassische Form (185) – Die Rückkehr zur klassischen Stütze in Italien im Gegensatz zur endlosen Stütze nördlich der Alpen (187) – Der Zusammenhang mit der höfischen Gotik – Das aus der Trecento-Architektur entwickelte System in Italien als Nachfolger des französischen Kathedral-systems (189)

Abkürzungen 195
Ortsverzeichnis 197
Abbildungsnachweis 202