

CARATTERI GENERALI E CONSIDERAZIONI ICONOGRAFICHE

INTRODUZIONE	pag.	I
CAP. I LA FORMAZIONE DELL' ICONOGRAFIA ITALIANA	"	5
CAP. II LO SVOLGIMENTO ICONOGRAFICO DELLA CROCIFISSIONE NELL'ARTE CRISTIANA FINO AL QUATTORDICESIMO SECOLO	"	27
La <i>Crocefissione</i> nell'arte primitiva cristiana, pag. 27 - La <i>Crocefissione</i> nell'arte bizantina e nell'oriente, pag. 34 - La <i>Crocefissione</i> nell'arte di oltralpe, pag. 41 - La <i>Crocefissione</i> nell'arte italiana e gli ultimi svolgimenti del secolo XIV nelle varie province artistiche, pag. 44.		
CAP. III OSSERVAZIONI INTORNO ALLE ORIGINI DELLA CROCE DIPINTA	"	59
CAP. IV LA RAFFIGURAZIONE DEL CRISTO IN CROCE E LA CLASSIFICAZIONE DELLE CROCI DIPINTE	"	79
CAP. V CARATTERI ESTRINSECI	"	95
La sagomatura delle croci, pag. 95 - Gli elementi decorativi, pag. 101 - L'albero della croce, pag. 104 - Elementi accessori del Crocifisso, pag. 104 - Il nimbo, pag. 104 - Il perizoma, pag. 108 - I chiodi e la ferita al costato, pag. 113 - La corona di spine, pag. 115 - La distribuzione degli elementi figurativi, pag. 116 - La cimasa, pag. 116 - Le estensioni laterali, pag. 117 - La tavola centrale, pag. 120 - La base, pag. 121 - I tipi completi, pag. 124.		
CAP. VI FIGURAZIONI SECONDARIE: A) FIGURE ISOLATE	"	129
La Vergine e S. Giovanni, pag. 129 - La disposizione delle figure della Vergine e S. Giovanni sulle croci dipinte, pag. 129 - Gli atteggiamenti della Vergine e di S. Giovanni nella <i>Crocefissione</i> , pag. 130 - I gesti della Vergine e di S. Giovanni sulle croci dipinte, pag. 135 - La Vergine e S. Giovanni insieme, pag. 143 - Lo svenimento della Vergine, pag. 148 - La Vergine come Mater dolorosa, pag. 151 - Personaggi secondari della <i>Crocefissione</i> , pag. 151 - Le pie donne, pag. 151 - Il centurione, pag. 154 - Il portalanca e il portaspugna, pag. 154 - I ladroni, pag. 157 - Gli angeli, pag. 159 - Elementi figurativi estranei alla scena della <i>Crocefissione</i> simboli evangelici, profeti, pag. 161.		
CAP. VII FIGURAZIONI SECONDARIE: B) L' ASCENSIONE	"	171
L' <i>Ascensione di Cristo</i> sulle croci dipinte, pag. 171 - L' <i>Ascensione</i> nell'arte cristiana primitiva, pag. 172 - L' <i>Ascensione</i> nell'arte bizantina, pag. 176 - L' <i>Ascensione</i> nell'arte di oltralpe, pag. 179 - L' <i>Ascensione</i> nell'arte italiana, pag. 183 - La riduzione progressiva dell' <i>Ascensione</i> sulle croci dipinte, pag. 190.		
CAP. VIII FIGURAZIONI SECONDARIE: C) LE SCENE DELLA PASSIONE	"	199
L' ULTIMA CENA	"	200
I testi, pag. 201 - Esemplici primitivi, pag. 204 - La <i>Cena</i> a Bisanzio e nell'oriente, pag. 205 - La <i>Cena</i> nell'arte occidentale, pag. 207 - La <i>Cena</i> nell'arte italiana, pag. 211.		
LA LAVANDA DEI PIEDI	"	218
L'arte primitiva, pag. 218 - L'arte bizantina, pag. 219 - L'arte di oltralpe, pag. 220 - L'arte italiana, pag. 221 - Le croci dipinte, pag. 222.		

CRISTO NELL'ORTO: L'AGONIA	pag. 225
L'arte primitiva, pag. 225 - L'arte bizantina, pag. 226 - L'arte italiana, pag. 227 - L'arte occidentale, pag. 228.	
CRISTO NELL'ORTO: LA CATTURA	» 231
Lo schema fondamentale, pag. 231 - L'arte primitiva, pag. 233 - L'arte bizantina, pag. 234 - L'arte d'oltralpe, pag. 235 - L'arte italiana e le croci dipinte, pag. 236.	
IL PROCESSO DI CRISTO NEI SUOI DIVERSI MOMENTI	» 242
I testi, pag. 242 - Le variazioni nelle diverse composizioni, pag. 244 - L'arte primitiva cristiana, pag. 246 - Gli affreschi della Cappadocia, pag. 246 - L'arte bizantina, pag. 247 - Nell'arte occidentale ed in Italia, pag. 248 - Le croci dipinte, pag. 250.	
IL DINIEGO DI S. PIETRO	» 258
L'arte primitiva cristiana, pag. 260 - Le scuole medioevali, pag. 260 - Le croci dipinte, pag. 263.	
IL CALVARIO	» 266
La ricostruzione del tema, pag. 266 - L'arte primitiva cristiana, pag. 271 - Gli affreschi cappadoci, pag. 271 - L'arte bizantina, pag. 271 - L'arte carolingia ed ottoniana, pag. 271 - L'arte romanica nell'occidente, pag. 271 - La tardiva arte gotica del XIV, pag. 272 - L'arte italiana, pag. 272 - Le croci dipinte, pag. 273.	
LA PREPARAZIONE PER LA CROCIFISSIONE	» 278
LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE	» 286
LA DEPOSIZIONE NELLA TOMBA E LA PIETÀ	» 297
<i>Il trasporto alla tomba</i> , pag. 298 - <i>La deposizione nella tomba</i> , pag. 299 - <i>La Pietà</i> , pag. 301 - <i>La Pietà</i> sulle croci dipinte, pag. 304.	
LA DISCESA NEL LIMBO	» 309
L'origine, pag. 309 - Nell'arte orientale, pag. 309 - Nell'arte dell'occidente, pag. 313 - Nell'arte italiana, pag. 315 - Sulle croci dipinte, pag. 318.	
LA VISITA DELLE DONNE ALLA TOMBA	» 323
I modi di rappresentare la Resurrezione di Cristo nell'arte, pag. 323 - Gli elementi variabili nella composizione della <i>Visita alla tomba</i> , pag. 323 - Gli schemi. L'arte primitiva cristiana, pag. 330 - Bisanzio e l'oriente, pag. 331 - L'occidente, pag. 332 - L'Italia, pag. 333 - Le croci dipinte, pag. 335.	
LA RESURREZIONE DI CRISTO	» 339
L'arte d'oltralpe, pag. 339 - L'arte italiana, pag. 340.	
IL NOLI ME TANGERE	» 346
LE APPARIZIONI DI CRISTO DOPO LA RESURREZIONE	» 353
L'apparizione di Cristo sulla riva del mare e l'episodio della pesca miracolosa, pag. 353 - L'apparizione di Cristo agli apostoli a mensa, pag. 355 - Le apparizioni di Cristo agli apostoli fra le porte chiuse, sul monte, ecc., pag. 357 - L'incredulità di S. Tommaso, pag. 361 - L'apparizione sulla via di Emaus, pag. 368.	
LA PENTECOSTE	» 375
Le origini, pag. 375 - Il tipo bizantino, pag. 376 - Il tipo occidentale, pag. 377 - L'iconografia italiana, pag. 378.	

TAVOLE ANALITICHE per l'illustrazione dell'iconografia delle scene della Passione trattate nei capitoli II, VII, VIII	pag. 383
<i>Crocifissione</i>	» 384
<i>Ascensione</i>	» 398
<i>Ultima Cena</i>	» 408
<i>Lavanda dei Piedi</i>	» 416
<i>Agonia nell'Orto</i>	» 420
<i>Cattura di Cristo</i>	» 424
<i>Processo di Cristo</i>	» 428
<i>Diniego di S. Pietro</i>	» 438
<i>Calvario</i>	» 440
<i>Deposizione dalla Croce</i>	» 446
<i>Deposizione nella Tomba e Pietà</i>	» 456
<i>Discesa nel Limbo</i>	» 468
<i>Visita alla Tomba</i>	» 476
<i>Noli me tangere</i>	» 484
<i>Incredulità di S. Tommaso</i>	» 490
<i>Pentecoste</i>	» 492

PARTE SECONDA

IL CRISTO VIVO NELLE CROCI DIPINTE

INTRODUZIONE ALLA PARTE STILISTICA	pag. 501
CAP. IX LA CROCE DI GUGLIELMO A SARZANA E IL GRUPPO PRIMITIVO LUCCHESE	» 517
I rapporti fra la croce di Sarzana e le tre croci primitive di Lucca, pag. 517 - La data della croce di Sarzana, pag. 519 - Le quattro croci confrontate, pag. 520.	
CAP. X IL SECONDO GRUPPO DI CROCI LUCCHESI DEI PITTORI BERLINGHIERI	» 539
La famiglia Berlinghieri, pag. 539 - La croce di Berlinghiero Berlinghieri, a Lucca, pag. 541 - La croce di Tereglio, pag. 548 - La croce di Villa Basilica, pag. 552 - La croce di Palazzo Venezia a Roma, pag. 559 - Frammento di croce a S. Paolo a Ripa d'Arno a Pisa, pag. 563 - Croce ascritta a Berlinghiero Berlinghieri nel Museo Civico di Pisa, pag. 564.	
CAP. XI LE PRIME CROCI PISANE	» 569
L'arte pisana nei secoli XII e XIII, pag. 569 - La croce di S. Frediano a Pisa, pag. 573 - La croce di Rosano presso Pontassieve, pag. 578 - La croce dell'Accademia Fiorentina, pag. 583 - Frammento di croce a S. Cecilia a Pisa, pag. 589 - La croce di S. Paolo all'Orto a Pisa, pag. 589 - La croce di S. Caterina a Siena, pag. 590 - La croce N. 15 al Museo Civico di Pisa, pag. 593.	
CAP. XII IL SECONDO GRUPPO DI CROCI PISANE	» 599
La croce del Bigallo a Firenze, pag. 599 - Una croce di proprietà privata a Firenze, pag. 602 - La croce di Castellare, pag. 604 - La croce di S. Marta a Pisa, pag. 606 - Una croce del 1310 nel Museo Civico di Pisa, pag. 609.	
CAP. XIII LE PRIME CROCI UMBRE	» 613
Il gruppo spoletino, pag. 613 - La croce di Alberto Sotio a Spoleto, pag. 613 - Le croci di Vallo di Nera e del Museo di Spoleto, pag. 619 -	

La croce di S. Chiara ad Assisi, pag. 623 - La croce del Tesoro di S. Francesco ad Assisi, pag. 624 - La croce di S. Cristina a Casu e la definizione del gruppo, pag. 625 - Frammenti di croci spoletine, pag. 626 - Una croce umbra nella Pinacoteca Vaticana, pag. 627.

CAP. XIV....	CROCI SENESI COL CRISTO VIVO	pag. 629
	Le croci di Montalcino e di S. Giovanni d'Asso, pag. 629 - La croce nella Galleria di Belle Arti a Siena, pag. 632 - Un'altra croce senese, pag. 636 - Una croce senese a Castel Bracciano, pag. 637.	
CAP. XV.....	CROCI ARETINE COL CRISTO VIVO	» 641
	La croce della Pieve di Arezzo, pag. 641 - La croce nella Galleria Saracini a Siena, pag. 643 - La croce della Galleria di Castiglione Fiorentino, pag. 647.	
CAP. XVI....	DUE CROCI IN DALMAZIA E NELLE MARCHE	» 651
	La croce di S. Maria a Zara, pag. 651 - La croce nel convento della Beata Mattia a Matelica, pag. 651.	
CAP. XVII...	UNA CROCE DELLA SCUOLA FIORENTINA E DUE CROCI DI PROVENIENZA INCERTA A FIRENZE	» 655
	La croce nel Tabernacolo del Crocifisso a S. Miniato, pag. 655 - Una croce al Musco Bandini a Fiesole, pag. 659 - Una croce nel Museo Bandini, pag. 659.	
	ANALISI DELLE FIGURAZIONI DELLE CROCI DIPINTE COL CRISTO VIVO . . .	» 664

PARTE TERZA

X IL CRISTO MORTO NELLE CROCI DIPINTE DUGENTESCHE

CAP. XVIII..	CROCI PISANE DEL SECONDO TIPO	pag. 673
	La croce N. 20 del Museo Civico Pisano, pag. 674 - Le croci di Giunta Pisano, pag. 681 - Enrico di Tedice e la croce di S. Martino a Pisa, pag. 691 - La croce di S. Pierino ed altre croci affini, pag. 696 - La croce di Rainerio d' Ugolino, pag. 705.	
CAP. XIX....	CROCI LUCCHESI DIPINTE SOTTO L' INFLUSSO DI GIUNTA	» 709
	Giunta Pisano e Berlinghiero Berlinghieri, pag. 709 - La croce del Convento delle Oblate a Firenze, pag. 710 - Una croce nell'Accademia di Firenze, pag. 716.	
CAP. XX.....	CROCI SPOLETINE COL CRISTO MORTO	» 731
	L' influsso di Giunta nell' Umbria, pag. 731 - La croce di Campi, pag. 732 - La croce del Prof. Raffaello Bastianelli a Roma, pag. 737 - Una croce nell' Opera del Duomo ad Orvieto, pag. 740 - Le due croci di Renaldictus di Spoleto, pag. 741 - Una croce nel Musco di Spoleto, pag. 743.	
CAP. XXI....	DUE CROCI FIORENTINE ED I PITTORI COPPO DI MARCOVALDO E SALERNO DI COPPO.	» 747
	La croce del Duomo di Pistoia, pag. 747 - La croce di S. Gemignano, pag. 755.	
CAP. XXII...	CIMABUE E DUE CROCI DIPINTE A FIRENZE E AD AREZZO	» 767
	Il tipo di croce dovuto a Cimabue, pag. 767 - La croce nel refettorio di S. Croce a Firenze, pag. 767 - La croce di S. Domenico ad Arezzo, pag. 776.	

CAP. XXIII..	CROCI FIORENTINE DELLA FINE DEL DUGENTO	pag. 781
	La diffusione del tipo introdotto da Cimabue, pag. 781 - La croce nella chiesa del Carmine a Firenze, pag. 783 - La croce di S. Stefano a Paterno, pag. 785 - La croce nella raccolta Walters a Baltimore, pag. 789 - La croce nella raccolta del Visconte d'Hendecourt a Londra, pag. 791 - Una croce presso l'antiquario Banti a Firenze, pag. 793.	
CAP. XXIV..	CROCI LUCCHESI DELLA FINE DEL DUGENTO	" 797
	Deodato Orlandi e la croce del 1288, pag. 797 - La croce dalla Pieve di Brancoli, pag. 801.	
CAP. XXV...	CROCI SENESI DELLA FINE DEL DUGENTO	" 805
	La croce del Convento di S. Domenico e Sisto a Roma, pag. 805 - Una croce nella Pinacoteca di S. Gimignano, pag. 805 - Una croce nella raccolta Loeser a Firenze, pag. 809 - La croce di S. Niccolò a Siena, pag. 811 - La croce del Museo di Colonia, pag. 815 - La croce di S. Francesco a Grosseto, pag. 815 - La croce della Pinacoteca a Volterra, pag. 817 - La croce del Museo Civico di Cortona, pag. 817 - La terza croce a S. Gimignano, pag. 819 - Una croce nel Museo Worcester in America, pag. 822.	
CAP. XXVI..	LE CROCI DELLA FINE DEL DUGENTO NELL' UMBRIA, NELLA ROMAGNA, NELLE MARCHE E NELL'ALTA ITALIA	" 823
	La croce del « Maestro di S. Francesco » a Perugia, pag. 823 - Tre altre croci del Maestro di S. Francesco, pag. 829 - La croce di Gualdo Tadino ed un'altra della medesima mano, pag. 835 - La croce N. 15 nella Pinacoteca di Perugia, pag. 839 - La croce di S. Chiara ad Assisi, pag. 841 - Gruppo di croci ad Assisi, a Fabriano, a Faenza e a Bologna, pag. 844 - La croce nel Duomo di Ancona, pag. 861 - La croce di Todi, pag. 863 - La croce di Trevi, pag. 863 - Le croci di Nocera Umbra e della raccolta Lanckaronski a Vienna, pag. 866 - Ultime croci bolognesi, pag. 866 - Croci nell'Alta Italia, pag. 868.	
CAP. XXVII..	CROCI ARETINE DELLA FINE DEL DUGENTO	" 873
	La derivazione del gruppo aretino, pag. 873 - La croce di S. Francesco ad Arezzo, pag. 873 - La croce di Castiglione Fiorentino, pag. 876 - La croce del Museo Civico di Arezzo, pag. 877.	
	ANALISI DELLE FIGURAZIONI SECONDARIE DELLE CROCI DIPINTE DAL CRISTO MORTO	" 880
CONCLUSIONE		
	LA CROCE DIPINTA DOPO IL 1300	pag. 889
CAP. XXVIII.	LO SVOLGIMENTO ULTERIORE DELLA CROCE DIPINTA	" 891
	Indice dei luoghi	" 909
	Indice degli artisti	" 939