

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	3
I EINLEITUNG	
1) Die urbanistische Kultur	5
2) Quattrocento und Moderne	9
3) Architektur und Malerei	14
4) Notationsmöglichkeiten der Stadtgestalt	20
5) Der engere Gegenstandsbereich	27
II DIE KONZEPTION DER STADT IM QUATTROCENTO	
1) Die Entstehung einer Theorie der Stadt	34
2) Leon Battista Alberti	44
3) Filarete	62
4) Francesco di Giorgio Martini	71
5) Leonardo da Vinci und Francesco Colonna	77
6) Zum Begriff der Idealstadt	79
7) Die urbanistische Entwicklung in der zweiten Jahrhunderthälfte	84
III BAUSTEINE ZUR ENTWICKLUNG DER TYPEN	
1) Die Voraussetzungen des Quattrocento	93
2) Die Vorstufen im Trecento	97
3) Die Entstehung und Entwicklung quattrocentesker Ausdruckformen	112
4) Die Formierung des Stadtbildes	123
5) Straße, Platz und Zentralbau. Die Elemente der Stadtdarstellung	153
IV DAS PHÄNOMEN DER IDEALSTADTANSICHTEN	
1) Prämissen	156
2) Die "Idealstadt" in Urbino	161
3) Die "Architektonische Perspektive" in Baltimore	168
4) Die "Architektonische Ansicht" in Berlin	174
5) Verwandte Erscheinungen	180
6) Das künstlerische Ambiente	185
7) Urbane Idealität und malerische Realität	197
8) Architektonische Szene oder szenische Architektur	206

V DIE AUSBREITUNG DER MODELLE	
1) Die Tendenzen am Ende des Jahrhunderts	210
2) Urbino und die Folgen	216
3) Aktualität und Geschichte. Die Stadt bei den florentinischen Malern am Ende des Jahrhunderts	227
4) Venedig und das Ende des Quattrocento	241
SCHLUSSBEMERKUNG	257
LITERATURVERZEICHNIS	259
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	279
ABBILDUNGEN	