

I n h a l t

Verzeichnis der zitierten Literatur ..... S. 10 - 33  
Verzeichnis der zitierten Handschriften ..... S. 34 - 38  
Abkürzungsverzeichnis ..... S. 39

E i n l e i t u n g ..... S. 41 - 76

Über den Gegenstand dieser Arbeit, seine Benennung und Definition bei Werner Hager S.41-42. - Überprüfung dieser Definition am Beispiel der Statuen Papst Bonifaz'VIII:

1. in Hinblick auf ihre Form und Ikonographie: Gesamterscheinung S.41-45; Sitzmotiv, Thron, Kathedra S.45-48; Gewänder S.48-49; Tiara S.49-52; Schlüssel S.52-54; Buch S.54; Segensgestus S.54-55; Zusammenfassung S.55; Vorbilder: das gemalte päpstliche Majestasbild S.55-56; die Herrscherstatuen Kaiser Friedrichs II. in Capua und Karls von Anjou auf dem Kapitol in Rom S.56-57; die beiden vatikanischen Petrusstatuen S. 58-59.

2. in Hinblick auf ihre Funktion und Wirkung: Der Idolatrieartikel im Prozeß gegen Bonifaz VIII. von 1310 S.59-60; die Silberstatue von Amiens S.60-63; die beiden Marmorstatuen über den Stadttoren von Orvieto S.63-65; die Bologneser Statue S.66-67; das Statuenprojekt in Padua S.67-69; die Halbfigur aus der Vatikansbasilika S.69-70; die Florentiner Marmorstatue S.70-71; Zusammenfassung S.72-73.

Thema und Aufbau der vorliegenden Arbeit S.73-76.

K a p i t e l I : Die beiden Statuen Papst Julius'II. in  
Bologna ..... S. 77 - 101

Der Feldzug Julius'II. gegen Perugia und Bologna S.77. - Unterwerfung der Baglioni von Perugia S.77-78. - Flucht der Bentivogli aus Bologna S.78. - Triumphaler Einzug des Papstes in die Stadt S.78-80. - Errichtung einer Stuckstatue des Papstes an der Fassade des Anzianenpalastes S.80. - Zerstörung der Herrschaftszeichen der Bentivogli S.80-81. - Die Statuen Pauls II. in Perugia sowie Bonifaz'VIII. in Orvieto und Bologna als Anregungen für die Juliusstatue S.81-83. - Der Papst gibt noch eine zweite Statue von sich in Auftrag, der Künstler ist Michelangelo S.83-84. - Aussehen, Größe, Gewicht und Kosten der Bronzestatue des Michelangelo S.84-86. - Ihre Aufstellung an der Fassade von S.Petronio S.86-88. - Zur Bedeutung von S.Petronio für die Bologneser S.88-90. - Veränderungen der politischen Lage in Oberitalien, Rückkehr der Bentivogli nach Bologna S.90-91. - Zerstörung der Stuckstatue Julius'II. S.91-92. - Anschlag auf seine Bronzestatue S.93. - Zuspitzung der Lage in Oberitalien, Zerstörung der Bronzestatue Julius'II. S.93-97. - Bewertung der beiden Zerstörungen S.97-98. - Transport der zertrümmerten Bronzestatue nach

Ferrara S.98-99. - Nutzung der Trümmer für den Guß von Geschützen, darunter die Kanone "Giulia"; der Kopf der Statue bleibt verschont S.100. - Rechtfertigungsversuche der Este vor Julius II. S.100-101.

K a p i t e l II : Das Statuenprojekt und die Statue  
Pauls III. sowie die Statue Julius'  
III. in Perugia ..... S. 102 - 138

Perugia unter den Baglioni; die Familienstreitigkeiten vom Herbst 1534 S.102-104. - Friedensschluß und Neuordnung der inneren städtischen Verhältnisse durch die Schaffung des Großen Rats der Fünfhundert S.104-107. - Bestätigung des neuen Rats durch Paul III. und seine Erweiterung auf 600 Mitglieder S.107-108. - Die Peruginer wollen dem Papst zum Dank eine Bronzestatue errichten S.108-109. - Suspension des Großen Rats durch den Papst S.109. - Erste Reise Pauls III. nach Perugia: Bildung eines neuen Rats der Dreihundert S.110. - Das Getreidegeschenk des Papstes an die Peruginer A.110-111. - Fortschritte des Statuenprojektes und seine Aufgabe S.111-112. - Zwei Vorschläge des Kardinal-Legaten Grimani, wie sich der Papst auf Dauer Perugias versichern könne S.112-113. - Der Salzkrieg S.114-117. - Die Bestrafung der Stadt S.117-119. - Bau der Fortezza Paolina S.119-121. - Ihre Hauptfassade mit der Statue Pauls III. S.122-123. - Bewertung der Statue im Vergleich mit den Bologneser Juliusstatuen S.124.

Tod Pauls III., Wahl Julius'III., dessen Beziehungen zu Perugia S.124. - Der neue Papst begünstigt seine Peruginer Verwandten S.124-125. - Die Bittdelegation der Stadt zu Julius III. S.125. - Der Papst gibt der Stadt ihre kommunalen Freiheiten zurück S.126-127. - Beschluß, Julius zum Dank eine Bronzestatue zu errichten S.127-129. - Vertrag mit Giulio und Vincenzo Danti S.129-130. - Tod Julius'III., Guß seiner Statue S.130. - Definition ihrer Funktion S.130-131. Aussehen und Kosten der Statue S.131-132. - Ihre Aufstellung S.132. - Zusammenfassende Bewertung von Projekt und Statue Pauls III. sowie der Statue Julius'III. S.133.

Das Schicksal der Peruginer Papststatuen am Ende des 18. Jahrhunderts S.133-134. - Die Zerstörung der Fortezza Paolina S.134-136. - Die Vernichtung der Peruginer Bronzestatuen von Päpsten außer derjenigen Julius'III. S.136-137. - Die Neuaufstellung der Juliusstatue im 19. Jahrhundert S.138.

K a p i t e l III : Bologna und die Statuen der Päpste  
..... S. 139 - 201

1. Die Statue Pauls III. .... S. 139 - 147

Die wenigen gesicherten Nachrichten über diese Statue S. 139-140. - Ihre Parallelität zur Terrakottastatue eines Herkules mit Hydra von Alfonso Lombardi S.140-141. - Kardinal Morone als Stifter des Werks S.141. - Nich Zaccaria Zacchi, sondern sein Sohn Giovanni wahrscheinlicher Autor

der Statue S.142-143. - Die Freskenausstattung des Saals mit der Statue Pauls III. durch Kardinal Girolamo Farnese S.143-144. - Der Kardinal stiftet Alexander VII. eine Statue, die in der 1.H. 19.Jahrhundert für die - damals bereits zerstörte - Statue Pauls III. angesehen wird S.144-146. - Die Bewertung der Paulsstatue als kommunales Monument S.146-147.

2. Das Projekt für Julius III. .... S. 147 - 162

Die Beziehungen des Papstes zur Stadt S.147-148. - Beschluß des Senats, Julius III. eine Bronzestatue zu errichten, und seine Begründung S.148-150. - Die Verschiebung des Statuenprojekts aufgrund der aktuellen politischen Lage S.150-151. Die Arbeitsaufnahme am Projekt S.151. - Die Entscheidung des Papstes, seine Statue solle nicht ausgeführt werden S.151. - Das Mißvergnügen der Bologneser über diese Entscheidung und ihre Gründe dafür S.151-154. - Die Bemühungen der Kommune, den Papst umzustimmen S.154-157. - Ein Ratschlag aus Rom, die Statue ohne ausdrückliche Zustimmung des Papstes auszuführen S.157. - Das Angebot des Bildhauers Giovanni Zacchi, die Ausführung der Statue unter bestimmten Bedingungen zu übernehmen S.158-159. - Der Vertrag mit dem Bildhauer Girolamo Coltellini und dem Gießer Pier Francesco Censori S.159-160. - Die im Vertrag genannten Gründe für das Statuenprojekt S.160-161. - Der Tod Julius'III. und die Aufgabe des Statuenprojekts S.161. - Vergleich der intendierten Funktionen bei den Juliusstatuen in Bologna und Perugia S.162.

3. Das Projekt für Pius IV. .... S. 163 - 176

Ein Brief des Gonfaloniere di Giustizia an den Bologneser Gesandten in Rom und was sich daraus über die Statue des Papstes erschließen läßt S.163-164. - Der Neubau der Universität von Bologna und sein Initiator S.164-169. - Der Universitätsneubau und das Statuenprojekt S.170. - Die Konstruktion des Neptunbrunnens S.171-172. - Eintragungen im Rechnungsbuch für den Brunnenbau, die sich auf das Statuenprojekt beziehen S.172-175. - Zum Scheitern des Projekts S. 175-176.

4. Die Statue Gregors XIII. .... S. 176 - 201

Die Beziehungen des Papstes zur Stadt S.176-177. - Die Erlaubnis Gregors zur Aufgabe der Fortifikation von Castelfranco S.177. - Die Dankeszeichen der Stadt dafür, zu denen auch der Beschluß gehört haben muß, Gregor eine Bronzestatue zu errichten S.178-181. - Eine Bronzebüste Gregors XIII. als Vorarbeit zur Statue und ihre Verfertiger S.182-185. - Die ersten gesicherten Dokumente zur Statue und ihrer Entstehung S.185-186. - Zum Aufstellungsort und der Zeremonie der Aufstellung S.187-189. - Beschreibung der Statue S.189. - Nachträgliche Änderungen an ihrer Aufstellung S.189-190. - Entfernung einer Inschrift, die anlässlich der endgültigen Enthüllung der Statue geschaffen wurde S.190-192. - Rom schickt den Text zu einer neuen Inschrift S.192-193. - Über die Entfernung aller Erinnerungsmale an einzelne Personen aus dem Kommunalpalast außer solchen der Obrigkeit und der Öffentlichkeit S. 193-194. - Eine Bewertung dieses Vorgehens in Hinblick auf die Funktion der Gregorstatue S.194-198.

Das Schicksal der Statue in den Jahren 1796/97: Umwandlung in einen hl. Petronius S.198-200. - Die Rückverwandlung in ein Monument Gregors XIII. am Ende des 19. Jh.s S.200-201.

K a p i t e l IV : Die Statuen der Päpste auf dem Kapitol  
in Rom ..... S. 202 - 322

Einige zusammenfassende Bemerkungen zur Funktion der in den drei vorausgegangenen Kapiteln behandelten Statuen, zu ihrer Wandlung in Abhängigkeit von den allgemeinpolitischen Wandlungen im Verhältnis Papst - Kommunen des Kirchenstaates S. 202-203. - Dem gegenübergestellt die Situation in Rom zu Beginn des 16. Jh.s S.203-204.

1. Die Statue Leos X. .... S. 204 - 235

Die erste Nachricht über das Statuenprojekt für Leo X. S. 204-205. - Zum Datum des Senatsbeschlusses S.205. - Die herausragende Besonderheit dieser Ehrung S.206. - Ein kurzer Überblick über die kapitolinischen Statuen und Statuenprojekte vor 1500: Der Vorschlag Cola di Rienzos, Papst Clemens VI. eine Statue zu errichten S.206-208; Die Statuenstiftung Papst Sixtus'IV. S.208-209; Die Thronstatue Karls von Anjou S.209-211; Das Projekt einer Reiterstatue für Giovanni Vitelleschi S.211-212. - Ursachen und Voraussetzungen für die Ehrung Leos X. durch den Senat: Die Bulle "Dum singularem" S.213-216; Das 'Natale di Roma' vom September 1513 S.216-224. - Papststatue und antike Kaiserstatuen S.224-225. - Schwierigkeiten bei der Finanzierung der Leostatue S.225-226. - Die "Protestatio" des Bildhauers Domenico Aimo S.226-227. - Sein Weggang aus Rom i.J. 1518 S.227. - Seine Rückkehr i.J. 1520 und die Vollendung der Leostatue S.227-229. - Der Plan der Kommune, die Dedikation der Statue im Rahmen eines 'Natale di Roma' zu feiern S. 229-230. - Die Verschiebung des Festes und Tod des Papstes S.230-232. - Aussehen und Beurteilung der Statue, ihre Aufstellung S.233-235.

2. Die Statue Pauls III. .... S.235 - 252

Die Statueninschrift als einzige Quelle und was sie über die Auftraggeber der Statue aussagt S.235-237. - Über das Amt der 'Maestri delle strade' S.237-240. - Über Latino Giovenale Manetti S.240-243. - Die städtebaulichen Vorbereitungen für den Besuch Karls V. in Rom S.243-245. - Andere Stadtbauarbeiten im Pontifikat Pauls III. S.245-246. - Über den Brauch der 'Maestri delle strade', Päpsten Inschriftenmonumente zu setzen, seine Voraussetzung für die Paulsstatue S. 246-247. - Eine antike Inschrift als mögliche Anregung S. 247-248. - Über den Initiator der Paulsstatue S.149-251. - Bemerkungen zur Funktion, zu Aussehen und Aufstellung der Statue S.251-252.

3. Die Statue Pauls IV. .... S. 253 - 280

Wahl und erste Regierungszeit Pauls IV. S.253. - Das Dekret des Senats, ihm eine Ehrenstatue zu erstellen S.253-256. -

Die Begründung dafür S.256. - Die Ausführung der Statue durch den Bildhauer Vincenzo de' Rossi und Gehilfen S.257-260. - Die Verzögerung der Aufstellung der vollendeten Statue und die Gründe dafür S.261-262. - Der Krieg gegen die apanische Weltmacht und seine Begleitumstände und Folgen für die Römer S.262-266. - Die Entmachtung und Verbannung der Nepoten Pauls IV. S.266. - Steueraufhebungen sowie die Aufstellung der Statue des Papstes als Dank dafür S.266-268. Opposition gegen die Aufstellung und ihre Gründe S.268-269. Die Bulle "Cum nimis absurdum" gegen die Juden S.269-270. - Die Bemühungen Pauls IV. um eine Hebung von Sitten und Moral in Rom, z.T. unter Einschaltung der Inquisition S.270-271. - Der Tod des Papstes und die damit zusammenhängenden Vorkommnisse in Rom: Die Beschlüsse des Senats S.271-273; Die Stürmung der Gefängnisse S.273-275; Andere Gewaltakte S.275-276; Die Verstümmelung der kapitolinischen Ehrenstatue Pauls IV. S.276; Die Zerstörung bzw. Entfernung aller Carafa-Wappen und -monumente S.276-277; Die Enthauptung der kapitolinischen Paulsstatue und das Schicksal des Kopfes S.277-278; Die Entfernung des Statuentorsos aus dem Konservatorenpalast S. 278-280.

4. Die Statue Gregors XIII. .... S. 280 - 294

Überblick über die Geschichte ihrer Entstehung, über Aussage und Funktion der Statue S.280-281. - Das Dekret des Senats und die Rückschlüsse, die sich aus dem Zeitpunkt seiner Verabschiedung auf Anlaß und Begründung ziehen lassen S.282-283. Die Wahl des Senatorenpalastes als Standort für die geplante Statue und Ursachen dafür S.283-285. - Zur Auftragserteilung an Pietro Paolo Olivieri S.285. - Zur Prämierung des Bildhauers für ein Modell, das sich später als von Pietro della Motta geschaffen herausstellt S.286. - Zur Arbeit an der Statue und der für sie bestimmten Nische S.286-287. - Die Dedikation der Statue an Gregor XIII. S.287-288. - Der Papst wählt eine andere als die bereits ausgeführte Sockelinschrift S.288-290. Die kapitolinische Inschriftenstiftung für Gregor XIII. von 1585 S.291-293. - Zum Aussehen der Statue S.293-294.

5. Die Statue Sixtus'V. .... S. 294 - 316

Kennzeichnung Sixtus'V. als außerordentlich aktiven Herrscher S.294. - Das Banditenwesen und seine Auswirkungen auf die Lebensmittellversorgung im Kirchenstaat S.295-296. - Große Anfangserfolge des Papstes in der Bekämpfung der Banditen, Dekretierung einer Ehrenstatue für ihn durch die dankbare Kommune S.296-297. - Die Verträge mit den Bildhauern Taddeo Landini (Statue) und Niccolò Pippa (Basis) S.297-301. - Die Aufstellung des Werks und seine Dedikation an Sixtus V. S.301-302. - Beschreibung der Statue und ihrer Basis in Gegenüberstellung mit der Statue Leos X., als deren Pendant sie gearbeitet wurde S.302-304. - Zur Dedikationsinschrift S.304-306. Über die Unbeliebtheit Sixtus'V. wegen seiner Steuerpolitik S.306-308. - Über die Tumulte bei seinem Tod S.308-309. Der Senat beschließt, in Zukunft solle es verboten sein, im Senat den Antrag auf die Errichtung einer Statue für einen lebenden Papst zu stellen S.309. - Die Möglichkeiten, die

dieses Dekret offenließ: Die Errichtung von Monumenten für verstorbene Päpste S.310; Die Errichtung von Papstmonumenten durch kapitolinische Beamte ohne Mitwirkung des Senats S.311-312. - Das faktische Ergebnis des Statuenverbots S. 312. - Seine inhaltliche Ausdehnung auf Verwandte und Gefolgsleute von Päpsten S.312-314. - Zur Beurteilung des Statuenverbots S.314-316.

6. Zum weiteren Schicksal der kapitolinischen Papstmonumente ..... S. 316 - 322

Der Torso Pauls IV. S.316-318. - Die Zerstörungen in der Zeit der "Repubblica Romana" S.319-321. - Die Neuordnung der verbliebenen Monumente i.J. 1876 S.321-322.

Z u s a m m e n f a s s u n g ..... S. 323 - 331

Über die intendierte Funktion der Statuen S.323-326. - Über die tatsächliche Wirkung S.326-329. - Über die ikonographische Entwicklung der kommunalen päpstlichen Repräsentationsstatue im 16.Jh. S.329-331.

A n h a n g I : Dokumente ..... S. 333 - 506.

Vorbemerkungen zur Transkription ..... S. 334

A. Zu den beiden Statuen Papst Julius'II. in Bologna.  
Dok. I - Dok. XII ..... S. 335 - 354

B. Zum Statuenprojekt und der Statue Pauls III. sowie der Statue Julius'III. in Perugia.  
Dok. XIII - Dok. XXIII ..... S. 355 - 368

C. Zum Statuenprojekt für Papst Julius III. in Bologna.  
Dok. XXIV - Dok. XLIV ..... S. 369 - 389

D. Zum Statuenprojekt für Pius IV. in Bologna.  
Dok. XLV ..... S. 390

E. Zur Statue Papst Gregors XIII. in Bologna.  
Dok. XLVI - Dok. XCVIII ..... S. 391 - 444

F. Zur Statue Papst Leos X. auf dem Kapitol in Rom.  
Dok. IC - Dok. CVIII ..... S. 445 - 457

G. Zur Statue Papst Pauls IV. auf dem Kapitol in Rom.  
Dok. CIX - Dok. CXVIII ..... S. 458 - 474

H. Zur Statue Gregors XIII. auf dem Kapitol in Rom.  
Dok. CXIX - Dok. CXXXI ..... S. 475 - 487

I. Zur Statue Sixtus'V. auf dem Kapitol in Rom.  
Dok. CXXXII - Dok. CXLI ..... S. 488 - 503

J. Zum weiteren Schicksal der kapitolinischen Papstmonumente. Dok. CXLII .....	S. 504 - 506
A n h a n g II : Abbildungen .....	S. 507 - 526
A n h a n g III : Liste der päpstlichen Re- präsentationsstatuen .....	S. 527 - 562
Namensregister .....	S. 563 - 576