

Inhalt

Einführung	7
Oberitalien	11
Historische Voraussetzungen	11
Der Longitudinalbau	19
Anfänge	19
Das benediktinische Chorschema	36
Como	41
Das Problem der Wölbung	49
Flachdachlösungen	78
Veneto	87
Der Zentralbau	94
Das Baptisterium	95
Rundkirchen	104
S. Maria del Tiglio in Gravedona, eine Sonderform des Zentralbaus	113
Mittelitalien	117
Toscana	118
Historische Voraussetzungen	118
Grundzüge und Schwerpunkte der toskanischen Sakralarchitektur im 11. und 12. Jahrhundert	120
Zur Geschichte Pisas	123
Pisas führende Stellung in der hochmittelalterlichen Baukunst der Toscana	124
Der Dom von Pisa	129
Pisa und Umgebung	142
Lucca	147
Pistoia	155
Florenz und die Protorenaissance	160
x Klosterkirchen im ländlichen Raum	171

Marken	203
Abruzzen	219
Umbrien	228
Latium	247
Unteritalien	259
Historische Voraussetzungen	259
Apulien	264
Die dominierende Stellung von S. Nicola in Bari	269
Der Kuppelbau	289
Die Kathedrale von Tróia	300
Anklänge frühgotischer Baukunst	307
Kampanien	311
Kalabrien	326
Sizilien	342
Die kirchliche Baukunst in der Ära der normannischen Grafschaft	342
Die kirchliche Baukunst unter König Roger II.	349
Die kirchliche Baukunst unter den Königen Wilhelm I. und Wilhelm II.	360
Schlußwort	369
Anmerkungen	372
Glossar	382
Abbildungsnachweis	386
Ortsregister	387
Personenregister	391
Liste der behandelten Orte und vereinzelt Kirchen	400