
Inhalt

Ulrich Pfisterer und Max Seidel

Vorwort

Wilhelm Schmidt-Biggemann

Topische Modelle in Theorie und Praxis
der Renaissance

11

Ulrich Pfisterer

»Die Bilderwissenschaft ist mühelos«

Topos, Typus und Pathosformel als methodische

Herausforderung der Kunstgeschichte

21

Gottfried Boehm

Der Topos des Anfangs

Geometrie und Rhetorik in der Malerei der Renaissance

48

Wolfger A. Bulst

Hercules Gallicus, der Gott der Beredsamkeit

Lukians Ekphrasis als künstlerische Aufgabe des 16. Jahrhunderts

in Deutschland, Frankreich und Italien

61

Michele Ciliberto

»Occhi« e »cuore« negli *Eroici Furori* di Giordano Bruno

123

Marco Collareta

Modi di presentarsi: taglio e visuale

nella ritrattistica autonoma

131

Frank Febrenbach

Calor natus – Color vitale

Prolegomena zu einer Ästhetik des »Lebendigen Bildes«

in der frühen Neuzeit

151

Riccardo Fubini

Luoghi della memoria ed antiscolasticismo in Petrarca

I *Rerum memorandarum libri*

171

<i>Roberto Guerrini</i>	
Dagli Uomini Famosi alla Biografia Dipinta	
<i>Topos e parádeigma</i> nella pittura murale del Rinascimento	182
<i>Bodo Guthmüller</i>	
Visuelle Topoi und die Tradition der <i>imagines deorum gentilium</i>	
Der Fall der Venus	197
<i>Francesca Pellegrino</i>	
Elaborazioni di alcuni principali <i>topoi</i> artistici nei <i>Coryciana</i>	
	217
<i>Ulrich Pfisterer</i>	
Erste Werke und Autopoiesis	
Der Topos künstlerischer Frühbegabung im 16. Jahrhundert	263
<i>Rudolf Preimesberger</i>	
Rilievo und Michelangelo: »... benché ignorantemente«	
	303
<i>François Quiviger</i>	
Honey from Heaven	
Aspects of the Topos of the Bees in Renaissance Artistic Literature	317
<i>Valeska von Rosen</i>	
Celare artem	
Die Ästhetisierung eines rhetorischen Topos in der Malerei mit sichtbarer Pinselschrift	323
<i>Eike D. Schmidt</i>	
›Furor‹ und ›Imitatio‹	
Visuelle Topoi in den Laokoon-Parodien Rosso Fiorentinos und Tizians	351
<i>Gosbert Schüßler</i>	
Die ›kluge Schlange Aspis‹	
auf den Medaillen des Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici und in anderen Werken der italienischen Renaissance	385
<i>Victor I. Stoichita</i>	
»Lochi di foco«	
La città ardente nella pittura del Cinquecento	439
Register	452