

Indice

Dalla tradizione all'archeologia

PIER NICOLA PAGLIARA

Vitruvio da testo a canone

- p. 7 1. Il *De architectura* dall'antichità al pre-umanesimo
16 2. Vitruvio nei primi trattati di architettura
20 3. Il *De architectura* nella seconda metà del xv secolo: diffusione ed uso
32 4. Dalla prima edizione alla prima traduzione stampata
38 5. Vitruvio negli ordini di Bramante e Raffaello
46 6. Antonio da Sangallo il Giovane: «L'opera facta... secondo le regole di Vectruvio»
55 7. Verso la regola
58 8. Serlio: «Le Regole... che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio»
67 9. Tolomei e l'Accademia della Virtú
74 10. Il commentario di Filandro
82 11. Il canone del Vignola e gli studi vitruviani dopo la metà del xvi secolo

ARNOLD NESSELRATH

I libri di disegni di antichità. Tentativo di una tipologia

- 89 Avvertenza: la terminologia
94 1. Il contenuto: i monumenti antichi come oggetti del disegno
117 2. Il *medium*: disegni in «libri di disegni»
119 3. I libri di disegni di antichità: tentativo di una tipologia

PHILIPPE SÉNÉCHAL

Originale e copia. Lo studio comparato delle statue antiche nel pensiero degli antiquari fino al 1770

I.

GESSI ED ORIGINALI

- 154 1. Gesso e verità
157 2. Il ricorso a Plinio e lo studio degli originali

II.

MEZZI ED USO DELLA COMPARAZIONE

- p. 159 1. **La comparazione delimitata**
171 2. **Esaltazione dell'analisi comparata**

ORIETTA ROSSI PINELLI

Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici

I.

- 183 **IL RESTAURO O DELLA SOGGETTIVITÀ: VIAGGIO ATTRAVERSO IL «LAOCOONTE»**

II.

- 191 **RESTAURO O RIUSO DELL'ANTICO? UNA DISCRIMINANTE SOTTILE**

III.

- 194 **LE FONTI ICONOGRAFICHE TRA ITINERARI DELL'IMMAGINAZIONE E PROVE INCROCIATE**

IV.

- 200 **LE FONTI LETTERARIE**

V.

- 205 **IMPADRONIRSI DELLA TECNICA PER ARRIVARE ALLO STILE: IL RESTAURO
NEL QUATTROCENTO**

VI.

**IL CINQUECENTO: DALLO «STARE A PARAGONE» ALL'APPLICAZIONE DEI CANONI
MANIERISTI**

- 209 1. **Roma**
212 2. **Abbatere le brutte antichità, restaurare le belle**
214 3. **Firenze**
216 4. **Venezia**

VII.

- 218 **UN POPOLO DI STATUE EMERGE DALLA TERRA**

VIII.

- 221 **LA SUPERIORITÀ DEI MODERNI: NEL SEICENTO LE INTEGRAZIONI AGGIUNGONO QUALITÀ
E DECORO**

IX.

- 227 **ORFEO BOSELLI O DELLA PROFESSIONE DEL RESTAURATORE**

X.

- 230 **LA PARABOLA DEL GRUPPO DELLE «FIGLIE DI LICOMEDE» 1726-1829: SUCCESSO E CRISI
DELLA MODA DEI «PASTICHES»**

XI.

- 232 **UNA TEORIA PER IL RESTAURO: WINCKELMANN E CAVACEPPI**

XII.

- 237 **IL PUBBLICO E IL RESTAURO**

- XIII,
 p. 239 INTEGRARE O CONSERVARE IL FRAMMENTO? L'APPORTO DI CANOVA, THORVALDSEN
 E QUATREMÈRE DE QUINCY
- XIV.
 245 CONCLUSIONI
 249 APPENDICE. NOTIZIE BREVI INTORNO ALLE TECNICHE ANTICHE DI RESTAURO

GIUSEPPE PUCCI

Antichità e manifatture: un itinerario

- 253 1. Il Novecento e il fascino discreto dell'antico
 257 2. Milano neoclassica: la forza di una tradizione
 261 3. Palagi e la filosofia dell'arredamento
 267 4. Venezia: dall'accademia al revival muranese
 271 5. Artefici e antiquari: i Castellani
 273 6. Napoli: una lunga fedeltà a un amore nato in ritardo
 277 7. Roma: la grande bottega
 282 8. La Toscana: nel segno della continuità
 285 9. Il rinascimento: coinvolgimento e subordinazione
 290 10. Per arrivare a un punto di partenza: le placchette

LUIGI BESCHI

La scoperta dell'arte greca

- 295 INTRODUZIONE
- I.
 IL «MITO» DELL'ARTE GRECA
- 298 1. Il fascino dei grandi maestri
 308 2. Le meraviglie del mondo
- II.
 L'INCONTRO RINASCIMENTALE COL MONDO GRECO
- 314 1. Firenze e la Grecia
 326 2. Venezia e la Grecia
- III.
 338 VIAGGI, COLLEZIONISMO, ERUDIZIONE TRA SEI E SETTECENTO
- IV.
 347 LA SCOPERTA DELL'ARTE GRECA
- 350 1. Architettura: una disputa tra Roma e Atene
 358 2. Ceramica: una contesa tra l'Etruria e la Grecia
 363 3. Scultura: un confronto tra gli originali e le copie

SALVATORE SETTIS

Continuità, distanza, conoscenza. Tre usi dell'antico

P. 375	1. <i>Roma fuit</i>
383	2. <i>Tribuit sua marmora Roma</i>
399	3. <i>Spolia in se, spolia in re</i>
410	4. <i>More romano</i>
422	5. <i>Romae secundae</i>
435	6. Intermezzo
445	7. Il «dubbio» e il «dovuto»
465	8. <i>Antiqui e moderni</i>
473	9. <i>Auctoritas, pretium, vetustas</i>
489	<i>Indice dei nomi</i>
519	<i>Indice dei luoghi</i>