

# Indice

p. XXIII *Nota dell'editore*

## L'uso dei classici

CHIARA FRUGONI

L'antichità: dai *Mirabilia* alla propaganda politica

- 5 1. L'antichità ammirata
- 21 2. Il buon uso dell'antichità
- 32 3. Il cavallo di Costantino e le sue strade
- 53 4. Il significato politico dell'immagine: da *pictura ad auctoritas*
- 71 Appendice

MASSIMO MIGLIO

Roma dopo Avignone. La rinascita politica dell'antico

- 77 1. Francesco Petrarca. *Eterna salus... mortalis gloria*
- 79 2. Cola di Rienzo. « In qualche modo fantastico »
- 81 3. *Parnasi deserta*
- 83 4. La Roma medievale di Bartolomeo Bayguera
- 85 5. Roma e la storia
- 88 6. *Falsorum deorum idola*
- 91 7. *Antiquitatis monumenta*
- 94 8. Monumento di virtù e d'eccellenza antica
- 101 9. « Pare vedere principio d'un novo mundo »
- 102 10. « Le imagini degli honori antichi »
- 107 11. *Antiquae laudis imago*

MICHAEL GREENHALGH

*Ipsa ruina docet: l'uso dell'antico nel Medioevo*

	I.
p. 115	INTRODUZIONE
118	1. Livelli demografici e loro effetti sul riuso delle antichità
	II.
121	RITROVAMENTI DI ANTICHITÀ NEL MEDIOEVO
123	1. Spoglie: la grandiosità dei materiali antichi
	III.
129	LE CITTÀ
129	1. Modena
132	2. Brescia
134	3. Pisa
138	4. Pavia
	IV.
144	L'ESPOSIZIONE DI PEZZI ANTICHI DURANTE IL MEDIOEVO
149	1. Trofei: Venezia
151	2. Trofei: il leone e il grifone di Perugia
153	3. Federico II in cerca di antichità
	V.
156	LE ISCRIZIONI E LA LORO IMPORTANZA POLITICA
160	1. Il riflesso della gloria di Roma
	VI.
164	CONCLUSIONE

GISELLA CANTINO WATAGHIN

## Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l'antico fra mito, arte e ricerca

171	1. Archeologia e «archeologie»
175	2. 'Αρχαιολογία e <i>antiquitates</i> . Il reimpiego dei manufatti antichi: simbolismo ed economia
179	3. Tesori e reliquie
184	4. Le scoperte medievali
189	5. L'immagine di Roma
190	6. <i>Mirabilia e Itinera</i>
192	7. <i>Roma instaurata e Antiquitates urbis</i>
195	8. Antiquaria e antiquari
201	9. <i>Urbis Romae topographia</i>
204	10. Pirro Ligorio

- p. 206 11. Roma sotterranea  
211 12. Dall'antiquaria all'archeologia

## MAURIZIO BETTINI

## Tra Plinio e sant'Agostino: Francesco Petrarca sulle arti figurative

- 222 1. Pigmalione e l'albero della virtù  
231 2. Spunta l'immagine di Roma  
233 3. L'artista e il suo « modello »  
235 4. Di fronte a sant'Agostino  
240 5. Agostino e le immagini  
245 6. Petrarca fra Plinio e sant'Agostino: *De remediis* I 40 e 41  
265 Appendice: *Dei rimedi dell'una e dell'altra sorte*, I

## CARLO ROBERTO CHIARLO

## « Gli fragmenti della sancta antiquitate »: studi antiquari e produzione delle immagini da Ciriaco d'Ancona a Francesco Colonna

- 271 1. *Inter antiquos antiquissimus*  
280 3. *Ad viridarios paradiseos*  
287 3. *Diversorio di nymphe at antichi dei*

## CLAUDIO FRANZONI

## « Rimembranze d'infinito cose ». Le collezioni rinascimentali di antichità

- 304 1. Spazi a misura d'(un) uomo: camere e studi  
316 2. L'antico in vista: *horti* e cortili  
328 3. Il « degno e reale spettacolo » delle antichità  
338 4. Policleto in bottega: antichità presso gli artisti  
343 5. Forme dell'arredo  
350 6. Il doppio rapporto con l'antico

## ROMANO SILVA

- 361 Strumenti musicali « alla greca e all'antica » nel Rinascimento

## GIOVANNI AGOSTI e VINCENZO FARINELLA

## Calore del marmo. Pratica e tipologia delle deduzioni iconografiche

- 375 PREMESSA  
377 DAGLI « INFLUSSI » ALLE « DEDUZIONI ICONOGRAFICHE »

## DUE STUDI

## I.

Un monumento: la colonna di Traiano, per esempio

- p. 390 1. Informazioni  
 390 2. Rapporti mancati  
 393 3. Legionari e Daci nel Ciborio di Sisto IV  
 396 4. I paraggi del *Codex Escorialensis*  
 398 5. Espunzioni: da Mantegna a Michelangelo  
 400 6. La memorabile calata dell'antiquario sfegatato e le sue conseguenze  
 403 7. Dal *Codice Wolfegg* al *London I*  
 407 8. *L'imitatio Traiani* nella Roma di Giulio II  
 410 9. Raffaello e Giulio Romano: fonti letterarie e prove iconografiche  
 413 10. Una riprova su Polidoro  
 415 11. Nuove frontiere  
 421 12. Una conclusione provvisoria: da Muziano a Gauguin (e oltre)

## II.

Un artista: Piero della Francesca, per esempio

- 427 1. Informazioni  
 427 2. Il posto degli antichi nell'«inchiesta di stile»: Roberto Longhi  
 432 3. Piero ad Olimpia  
 435 4. Un'altra tradizione: Aby Warburg  
 437 5. L'inverno '58-59: Piero nell'Urbe  
 441 VERSO «MNEMOSYNE»

447 *Indice dei nomi*

467 *Indice dei luoghi*