

Inhalt

- Vorwort des Herausgebers 7
- Susan Bassnett
Elizabeth Jane Weston – the hidden Roots of Poetry 9
- Ingvar Bergström
Hans Hoffmann's Oil-Painting *The Hare in the Forest* 16
- Annemarie C. van der Boom
Tra Principi e Imprese: The Life and Works of Ottavio Strada 19
- Beket Bukovinská
Die Funeralkrone aus dem Domschatz in Prag 24
- Carmelo Peter Comberiatì
Aspects of Renaissance *Imitatio in Musical Settings of the Mass Ordinary at Rudolf II's Court* 27
- Thomas DaCosta Kaufmann
»*Gar lecherlich*«: Low-life Painting in Rudolfiner Prag 33
- Petr Daněk
Die rudolfinische Musikkapelle und die böhmische Musik-
kultur 39
- R. J. W. Evans
Rudolf II and his Historians: the Nineteenth Century 45
- C. Willemijn Fock
Pietre Dure work at the Court of Prague and Florence:
Some Relations 51
- Eliška Fučíková
Zur Konzeption der rudolfinischen Sammlungen 59
- Géza Galavics
Die rudolfinische Kunst und Ungarn 63
- Heinrich Geissler
Rudolfinische Filiationen in der Zeichenkunst
um 1600 70
- Marion Hagemann
Aspekte religiöser Kleinkunst im rudolfinischen Milieu am
Untersuchungsgegenstand der Kleinen Altärchen 84
- Herbert Haupt
Neue Quellen zur Kunst- und Kulturgeschichte am Hofe
Kaiser Rudolfs II. in Wiener Archiven 105
- Lee Hendrix
An Introduction to Hoefnagel and Bocskay's *Model Book
of Calligraphy* in the J. Paul Getty Museum 110
- Zdeněk Hojda
Der Hofstaat Rudolfs II. in Prag 118
- Florence Hopper
Jacques de Gheyn II and Rudolf II's Collection of Nature
Drawings 124
- Dirk Jacob Jansen
Example and Examples: The Potential Influence of Jacopo
Strada on the Development of Rudolphine Art 132
- Lubomír Konečný
Zeuxis in Prague: some Thoughts on Hans von Aachen
147
- Jana Kybalová
Eine weitere reale Vedute aus der Castrucci-Werkstatt in
Prag 156
- Lars Olof Larsson
Bildnisse Kaiser Rudolfs II. 161
- Dobroslav Líbal
Bürgerliche Architektur in Prag zur Zeit Rudolfs II. 171
- Hilda Lietzmann
Das Neugebäude und Böhmen 176
- Dorothy Limouze
Aegidius Sadeler (1570–1629): Drawings, Prints, and the
Development of an Art Theoretical Attitude 183